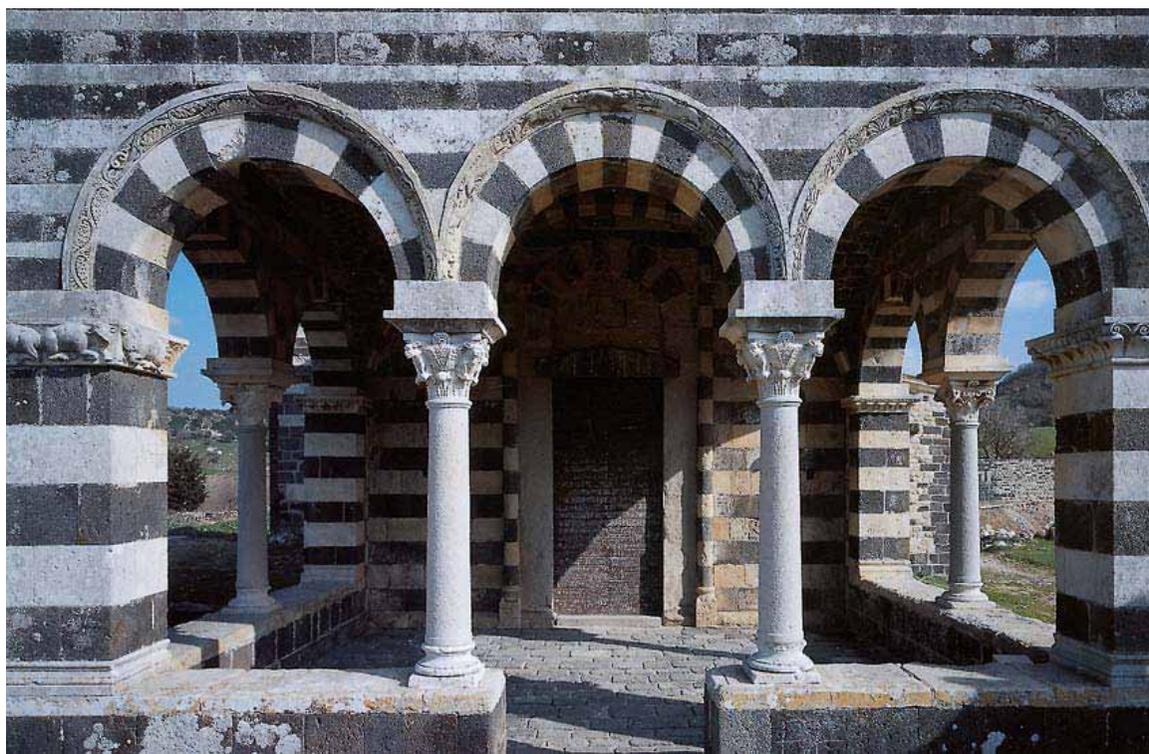


Культурное наследие

Общая информация.

SARDEGNA





REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Общая информация.

Культурное наследие.

2007 Regione Autonoma della Sardegna
Realizzazione a cura dell'ASSESSORATO DEL TURISMO,
ARTIGIANATO E COMMERCIO, Viale Trieste 105, 09123 - Cagliari

L'Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio della Regione
Autonoma della Sardegna pubblica i dati qui elencati al solo
scopo divulgativo, per cui declina ogni responsabilita da possibili
errori di stampa o da involontarie omissioni.

Авторы: Симоне Деидда, Валерия Монни, Диего Ниедду,
Розальда Депау.

Редактор: Роберто Коронео.

Фото: Пьеро Путцу, Лино Кьянчиотто, Джанлуиджи Анедда,
Донатто Торе, Дживанни Паулис, Пьеро Пес, Паоло Джи-
ральди, Ренато Бротцу.

Перевод и реализацию издания в России осуществляет
ООО "Тур Парад".
www.tourparade.ru

Верстка и печать осуществлена в ООО "АБСОЛЮТ Принт"
www.absprint.ru

Тираж: 10000 экз.

SARDEGNA

СОДЕРЖАНИЕ

Археология и Искусство	7 стр.
- Доисторический Период	7 стр.
- Нурагический Период	13 стр.
- Финикийско-карфагенский, Римский и Вандальский Период	18 стр.
- Византийский Период и Период Судейского Правления	28 стр.
- Арагонский и Испанский Периоды	32 стр.
- Период Правления Династии Савойя и Современный Период	38 стр.
Туристические Маршруты	38 стр.
- Маршрут 1: Кальяри	39 стр.
- Маршрут 2: Провинция Кальяри	44 стр.
- Маршрут 3: Провинция Карбония-иглезиас	46 стр.
- Маршрут 4: Провинция Медио-кампидано	50 стр.
- Маршрут 5: Провинция Ористано	54 стр.
- Маршрут 6: Провинция Ористано	58 стр.
- Маршрут 7: Сассари	61 стр.
- Маршрут 8: Провинция Сассари	63 стр.
- Маршрут 9: Провинция Олбия-темпио	66 стр.
- Маршрут 10: Провинция Нуоро	69 стр.
- Маршрут 11: Провинция Нуоро	72 стр.
- Маршрут 12: Провинция Саррабус-ольятсра	77 стр.

АРХЕОЛОГИЯ И ИСКУССТВО

ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

от 100.000 лет назад до 1800 г. до н.э.



Первые поселенцы на Сардинии появляются в эпоху нижнего палеолита, как доказывают найденные объекты из камня, относимые к 450-100 000 г. до н.э.

Эти объекты из кремния и кварцита были обнаружены в северной части острова, в области Англона, и типологически могут быть отнесены к производству каменных орудий, классифицируемых как *clactoniano* и *tausiano*. Выделывали эти орудия, должно быть, особи, относимые к виду *Homo erectus*, являющиеся одним из видов, составляющих род *Homo*, к которому принадлежат и современные представители человечества.

Заслуживает также внимания открытие, сделанное в гроте Логудоро, где была найдена целая фаланга большого пальца человеческой особи. Предполагаемый возраст находки 250 000 – 300 000 лет.

Говоря о среднем палеолите, приходится признать, что к настоящему моменту не найдено никаких доказательств присутствия человека на Сардинии в этот период. Подобное отсутствие доказательств могло бы быть объяснено как пробел в наших знаниях о данном периоде, а не как реальное положение вещей.

Находки, сделанные в ходе раскопок в гроте Корбедду близ Олиены, должны быть отнесены уже к верхнему палеолиту. Речь идет о костях животных, о фрагментах нижней челюсти и о других человеческих костях. Животные были типичными для сардинско-корсиканского региона: *Megaceros cazioti* – вид оленей, к сожалению, уже вымерший (на останках костей его заметны следы использования их человеком) и, также вымерший, грызун *Prolagus sardus*. Возраст этих находок насчитывает примерно от 20 000 до 6 000 лет.

Доисторический период	от 100.000 лет назад до 1800 г. до н.э.
Нурагический период	с 1800 г. до 500 г. до н.э.
Финикийско-карфагенский и вандальский период	с 900 г. до н.э. по 534 г. н.э.
Византийский период и период судейского правления	с 534 г. по 1326 г.
Арагонский и испанский период	с 1326 г. по 1718 г.
Период правления династии Савойя и современный период	с 1718 г. по настоящее время

Ранний неолит (6 000 – 4 000 лет до н.э.) символизирует важную веху в истории Сардинии. Изобретение керамики позволяет производить сосуды различных размеров для различного применения; переход от существования, основанного на охоте и собирании, к сельскому хозяйству, одомашниванию и разведению животных приводит к важным изменениям в системе снабжения продовольствием и способствует росту численности населения и изменениям на социальном и экономическом уровнях.

Данный период характеризует производство керамики, называемой кардиальная, по названию раковины (Cardium), применявшейся для нанесения орнамента на поверхность изделий.

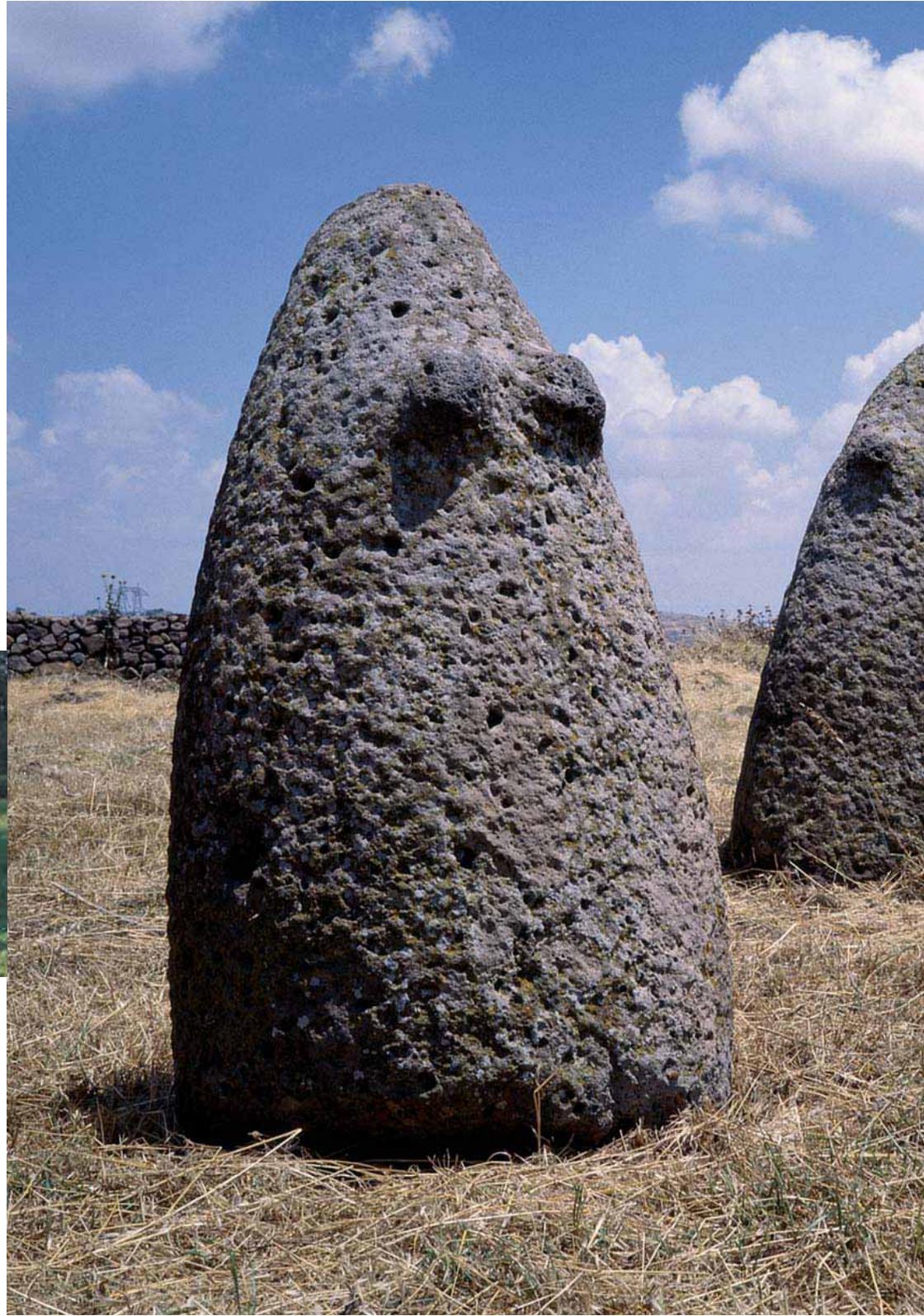
Типичные места обитания людей в ту эпоху – гроты и убежища в скалах. В качестве примеров мест, где была найдена керамика того времени, следует упомянуть гроты Су Карроппу (Карбония) и Филиестру (Мара). В период раннего неолита начинается широкое применение обсидиана, добываемого на Монте Арчи, недалеко от Ористано. В данной местности находятся залежи этого ценного материала, столь необходимого для производства изделий из камня, и используемого повсюду на острове. Изделия из обсидиана, добытого на Монте Арчи, находят и далеко за пределами Сардинии.

В эпоху среднего неолита (4 000 – 3 400 лет до н.э.) мы становимся свидетелями зарождения культуры Бонуигину.



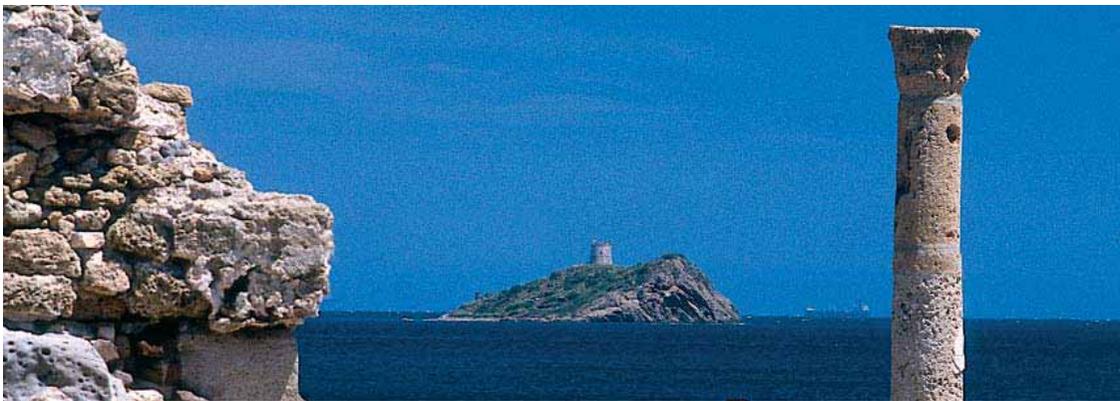
Культуру называют так по месту, где были найдены первые археологические доказательства ее существования. Речь идет о гроте Бонуигину (известном также под названием Са Укка де Су Тинтирриолу) на территории Мара, близ Сассари.

Керамические изделия, относимые к этому новому культурному периоду в истории Сардинии, характеризуют глянцевые темно-коричневые по-



верхности, часто украшенные резьбой или тиснением. Типичными также являются захоронения в искусственных гротах и наличие в них погребальных принадлежностей, которые были необходимы усопшему в загробной жизни. В качестве примера приведем некрополь в Куккуру ис Арриус, на территории Кабрас, где было найдено множество статуэток «богини матери», с сильно выраженными женскими формами.

В последующий период неолита (3 400 – 3 200 лет до н.э.) находок становится все больше и больше. Это побудило ученых объединить в facies



(группы) древности, сходные между собой, даже без наличия между ними связи или многообразия, необходимого для выделения отдельной «культуры».

Одна из этих групп называется Сан Чириако по названию местности на территории Терральба, около Ористано. Керамические чаши, найденные в этой местности, имеют типичную только для нее форму. В настоящее время ученые относят к этой культуре и знаменитую чашу из зеленого стеатита, найденную в некрополе с могилами мегалитического круга в Ли Мури, недалеко от Арзакена и приписываемую ранее культуре Озиеери.

В этот период начинают строить первые domus de janas или «дома ведьм» - типичные захоронения в виде искусственных гротов, существующие одновременно с уже упоминавшимися могилами мегалитического круга, в которых неизменно находят фигурки менгир.

В позднем неолите (3 200 – 2 800 лет до н.э.) появляется самая важная в истории Сардинии культура - культура Озиеери, получившая свое название от грота Сан Микеле, который находится вблизи настоящего ее местонахождения. Керамические изделия в этот период богато украшаются орнаментом с кругами, спиралями, гирляндами, звездами и

человеческими фигурами. Все эти декоративные мотивы совпадают с украшениями ваз и чаш за пределами Сардинии, доказывая открытость острова для усвоения культурных влияний, исходящих главным образом из кикладско-критского региона.

Приобретение навыков добывания и обработки металла (главным образом меди, но также свинца и серебра) является событием, которое знаменует переход от неолита к раннему энеолиту (2 800 – 2 600 лет до н.э.). В числе групп, существующих в этом периоде, находится Суб-Озиеери, впервые открытая во время раскопок в Су Кодду (Селарджиус), и группа Филигоза, названная по некрополю в виде «дома ведьм» с длинным коридором-входом, раскопанному на территории Макомер. Заслуживает внимания также «храм-алтарь» из Монте д'Аккорди (Порто Торрес), состоящий из усеченной пирамиды на которой возведена часовня со входной лестницей. Форма этого строения напоминает месопотамский циккурат.

Культура Абеальцу получила свое название от одноименного некрополя, находящегося на территории Озило и знаменует собой наступление среднего энеолита (2 600 – 2 400 лет до н.э.). Характерными для этой культуры являются сосуды с горлышком, украшенные округлыми формами, которые во многом совпадают с изделиями Апеннинского полуострова и производимыми во франко-швейцарском регионе. Кроме того,



важность представляют собой антропоморфные скульптурки менгир и статуи менгир, найденные в Сарчидано-Мандролизаи. Статуи-менгир часто еще называют «вооруженными», из-за наличия обоюдоострого кинжала, понимаемого как символ власти, и из-за присутствия в верхней части статуи фигурки, называемой «перевернутая», и интерпретируемой как символ погребения.

Перемещаясь дальше в энеолите (2 400 – 2 100 лет до н.э.), мы наблюдаем появление культуры Монте Карло, получившей название от одно-



именного холма в Кальяри, на котором было открыто несколько могил с характерным керамическими древностями. Здесь мы имеем в качестве примера сосуды больших размеров (ситулы), треножники, глубокие блюда и пиалы характерного цвета – от темно-каштанового до светло-каштанового и черно-бурого. Кроме того, на поверхность сосудов нанесены типичные украшения орebrением и бороздками (вертикально и горизонтально), а так же украшение в виде «расходящихся солнечных лучей».

Под самый занавес энеолита появляется важнейшая культура того времени, прослеживаемая также во всей Европе – так называемая культура Колоколовидных кубков. Название происходит от бокала своеобразной формы в виде перевернутого колокола, богато украшенного различными орнаментами. Интересно наличие брассарда – определенной перекладины прямоугольной формы, используемой лучниками для защиты кисти руки от вибрации тетивы при выстреле из лука. Предполагается, что носители культуры Колоколовидных кубков были знатоками науки о металле, кочевавшими с места на место и интегрировавшимися в местные народности.

НУРАГИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

с 1800 г. до 500 г. до н.э.

Переход от энеолита к бронзовому веку является переломным этапом сардской истории. Осуществляется переход от предыдущих культур к нурагической цивилизации. Вся глубину и серьезность перемен отображает уже смена понятий: «культура – цивилизация».

На заре нурагической цивилизации находится, относимая к ранней бронзе (1 800 – 1 600 лет до н.э.), так называемая культура Боннана-ро, получившая свое название от поселения, в Логудоро, где находится подземный некрополь Корона Мольтана, в котором были найдены первые вещественные свидетельства существования этой культуры, которую одно время ученые считали первой ступенью нурагической цивилизации. Керамические изделия претерпевают значительные изменения. В том числе сходит на нет чрезмерное украшательство, свойственное предыдущим культурам.

Здесь же стоит сказать и об удивительной врачебной практике трепанации черепа живого человека, причем, как видно из рекальцификации костей, индивид, подвергшийся операции пережил ее успешно.

Переход от ранней бронзы к средней (1 600 – 1 300 лет до н.э.) символизирует наступление нового этапа в культурном развитии Сардинии – начало нурагической цивилизации.



Ее символом стала нурага – строение в виде башни, сложенное из огромных камней более или менее симметрично обработанных. Внутри башни находятся одна или несколько комнат, размещенных друг над другом, над которыми находится характерный для этого типа сооружений лож-

ный свод или толос.

Нураги встречаются как в однобашенном исполнении, так и в более сложном с центральной башней, к которой затем добавляются другие. Вокруг многочисленных нурагов возводятся потом целые деревни из каменных хижин. Встречаются также и другие виды строений: протонураги, псевдонураги, нураги с центральным проходом и гробницы гигантов.

Последние, приспособленные к коллективным захоронениям, типичны тем, что в плане напоминают голову быка. Выделяют два основных типа подобных строений: одни с помещением и ортостатической экседрой,



как в случае Ли Лолги (Арзакена), вторые – с помещением и экседрой с каменной кладкой рядами, как в случае с могилой в Дому 'э С'Орку (Сидди).

В заключительной фазе поздней бронзы (1300 - 900 лет до н.э.) возводится большое количество нурагов, в то время как остальные, более древние строения, перестраиваются из нурагов с одной башней в нураги с несколькими башнями, как в случае с расплоснутым около Барумини комплексом Су Наракси, внесенным ЮНЕСКО в список объектов, являющихся культурным достоянием человечества. Сюда же можно отнести комплекс Санту Антине в Торральба, Лоза в Аббазанта, Аррубиу в Орроли.

Строятся также другие гробницы гигантов, в которых архитекторы экспериментируют с новыми композиционными решениями. На этой стадии ведется также интенсивное строительство храмов-колодцев, как Сан. Анастасия (Сардара), Сан. Виттория (Серри), Сан. Кристина (Паулилатино), Предио Канополи (Перфугас); строительство святых источников, таких как Су Темпиезу (Оруне), Ребекку (Бонорва). Оба вида сооружения напрямую связаны с культом воды. Возводятся небольшие храмы в форме мегарона. Примером могут быть Куккуредди (Эстерцили) и Сер-

ра Орриос (Доргали).

В это время активизируются торговые связи с народами, заселяющими тогда Средиземноморье, в частности с жителями Микен и Крита, которых привлекали запасы минералов на Сардинии.

Переход от поздней бронзы к железному веку (900 – 500 лет до н.э.) отмечен значительными изменениями.

Изменяются способы производства керамики, которая теперь обильно украшается в так называемом «геометрическом» стиле. Изменяется внешний вид некоторых нурагов, которые претерпевают серьезные изменения, если не частичный снос башен и укреплений, как свидетельствуют нураги в Генна Мариа близ Виллановафорру. Изменяется и вид поселений с проходом от круглой в плане хижины, изолированной от комплекса жилых помещений с одним общим двором, ограниченных единой стеной (так называемые «изолати»). Настоящий расцвет прорезживает производство оружия из бронзы и бронзовых статуэток. Подобные статуэтки, сделанные «по обету», дают представление обо всех представителях нурагической цивилизации: лучниках, гоплитах, боксерах, борцах. Находят также различные женские фигурки, фигурки животных, изображения объектов повседневной жизни, модели нурагов, лодок и многое другое. А найденные в некрополе Монти Прама (Карбас) каменные фигурки, выполненные в той же технике, что и бронзовые статуэтки, изображают людей в натуральную величину.

ФИНИКИЙСКО-КАРФАГЕНСКИЙ, РИМСКИЙ И ВАНДАЛЬСКИЙ ПЕРИОД

С 900 г. до н.э. по 534 г. н.э.

Прибытие финикийцев на Сардинию похоже было в мирных целях. Благодаря им, нурагическая цивилизация узнает о модели городской жизни, которая к тому времени уже давно сложилась во всем Средиземноморском бассейне.

На этой стадии зарождается несколько центров финикийской торговли на побережье Сардинии, которые со временем приобретают черты настоящих городских образований. Между IX и VII веками до н.э. были





основаны такие прибрежные города, как Сулки (Сант'Антиоко), Карали (Кальяри), Нора (Пула), Бития (Домусдемария), Куккуреддус (Вилласимиус), Таррос (Кабрас), Оттока (Санта Джуста) и города Монте Сираи (Карбониа) и Пани Лорига (Сантади).

Ко времени самого раннего присутствия финикийцев на острове относятся объекты погребального культа, найденные в некрополях, в которых имелись также специальные места для жертвоприношений, для захоронения детей или небольших животных, называемые тофет и располагавшиеся за пределами городских стен. В ходе раскопок были обнаружены дома, общественные здания, лавки и ремесленные орудия, храмы с акрополями, на которых, как правило, располагалось какое-нибудь важное святилище.

Даже появление письменности представляет собой необычный момент в сардской истории в той степени, в какой она использовалась как мощный инструмент поддержания городской модели жизни, все еще чуждой нурагической цивилизации.

Словно чтобы привести в движение эту систему неустойчивого баланса, установившегося на Сардинии между различными культурными течениями, на остров прибывают Пуны или жители Карфагена, могущественной финикийской колонии, основанной ими на севере Африки примерно в конце IX века до н.э.

Встреча на острове Финикийцев и Пунов, являвшихся представителями

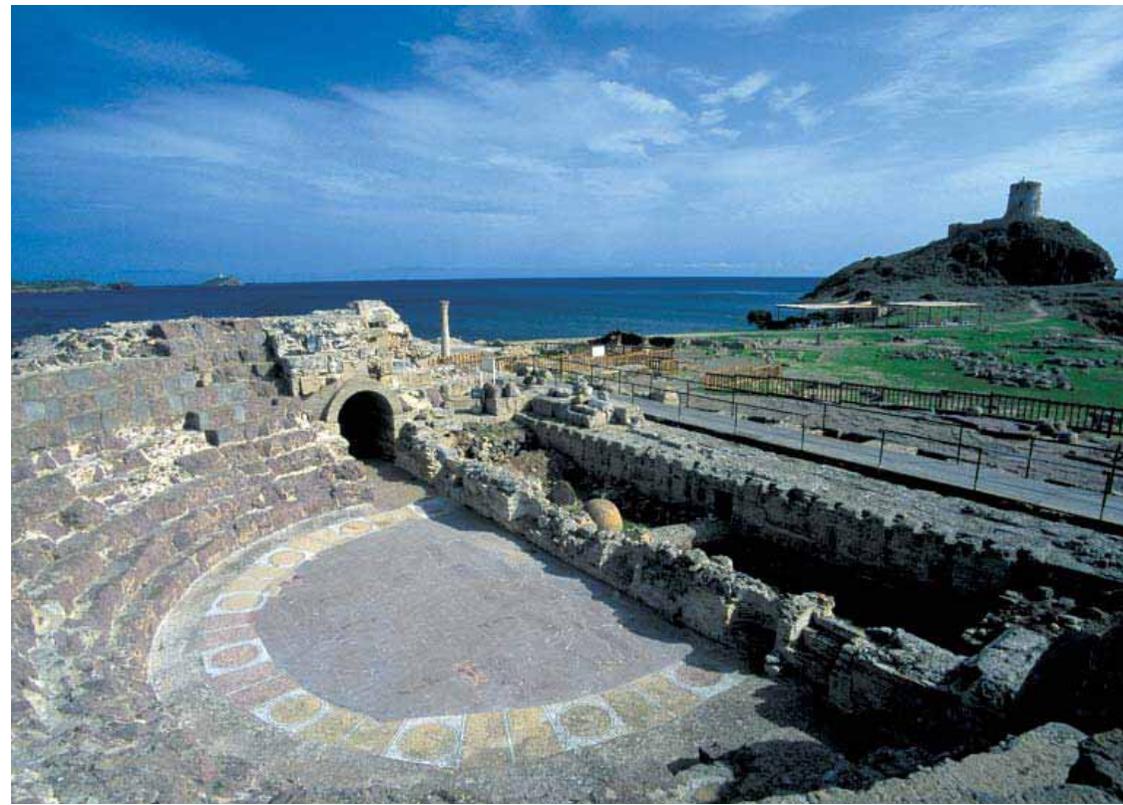
одной и той же политической, экономической и социальной модели, приводит к конфликту, который никогда не мог бы проявиться при взаимодействии финикийцев и представителей нурагической цивилизации. Археологические сведения, добытые в Монте Сираи, одном из ключевых пунктов контроля финикийцев и пунов над островом, ясно демонстрируют следы разрушений и пожаров, датируемых как раз временем высадки карфагенской армии на Сардинии.

Успеху планов карфагенской армии в завоевании острова способствовал также военно-политический союз с Этрусками, влияние которого распространялось на весь Средиземноморский регион.

Переход Сардинии под контроль Карфагена еще сильнее выявил тесные связи между сардами и финикийцами, которые сохранились даже после завоевания острова римлянами. Присутствие пунов привело к образованию новых городских центров, среди которых были Неаполис (Гуспини) и Корнус (Кульери). Особенно интенсивными темпами идет в это время развитие сельского хозяйства, ориентированного в основном на выращивание зерна.

Итогом первой пунической войны (264 – 241) стал переход Сардинии под римское господство. Не имея возможности удовлетворять все растущие запросы своих наемников, расквартированных на Сардинии, Карфаген был вынужден в 238 г. до н.э. уступить контроль над островом римлянам.

В 227 г. до н.э. Сардиния стала римской провинцией, управляемой губер-



натором. с этого момента процесс романизации острова пошел полным ходом, хотя сардо-пуническое культурное ядро не прекращает своего существования.

Города острова были романизированы посредством оборудования и инженерного устройства зданий, а также в результате возведения типичных для римской культурной модели строений: театров и амфитеатров (Нора, в Каралис), терм (Форум Трайани, Фордонгиану), храмов (Антас возле Флуминимаджоре), акведуков (Туррис Либисонис, ок. Порто Торрес), городских и загородных вилл, часто украшенных прекрасными полами, выложенными мозаикой.

Успешность римского контроля основывалась помимо всего прочего на разветвленной системе дорог, выстроенных на месте уже существующих ранее, к которым добавлялись новые, связующие главные, дороги, значительно облегчавшие доступ в любую зону на острове и облегчавшие контроль над ней. Самая главная дорога соединяла Кальяри и Порто Торрес и была во многом скопирована во время постройки трассы «Карло Феличе» (современная трасса S. S. 131 между Кальяри и Олбией).

Сельское хозяйство и добыча минералов во времена господства римлян на острове процветали благодаря введению системы латифундий. В частности увеличилась добыча серебрясодержащего свинца в рудниках Сульчис-Иглезиенте.

И, возможно, именно в этих рудниках отбывали свое наказание первые христиане, приговоренные к каторжным работам, внося таким образом свой вклад в христианизацию острова.

Между 460 и 467 гг. Сардиния попала под контроль Вандалов, у которых было к тому времени свое государство в северной части Африки.

В 543 остров был отвоеван императором Юстинианом и вновь возвратился под власть Римской Империи, чей центр, однако, переместился теперь из Рима в Константинополь.

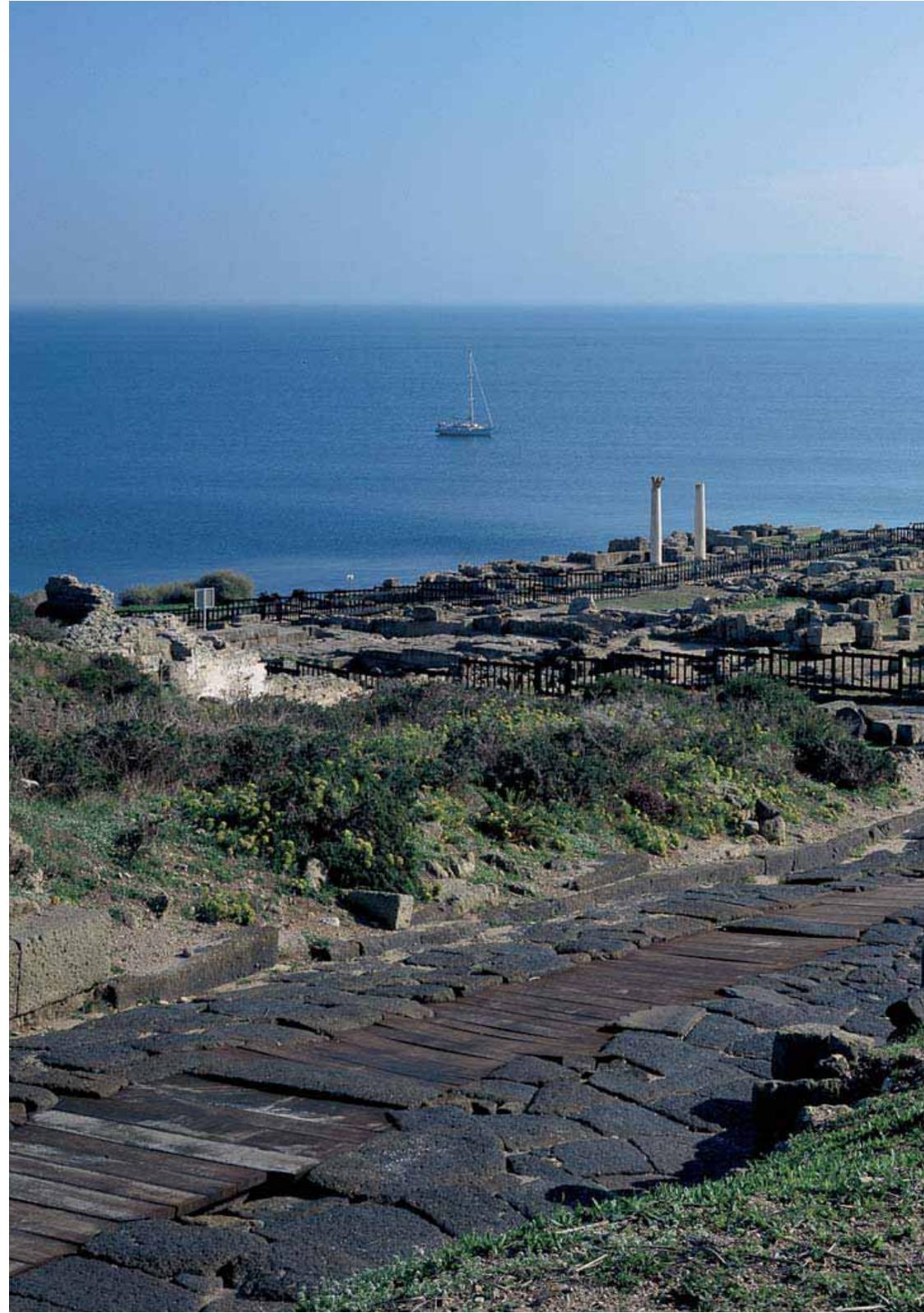
Так начался византийский период, которому суждено было продлиться примерно до 1000 г. н.э., вплоть до установления четырех судейств.

ВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД И ПЕРИОД СУДЕЙСКОГО ПРАВЛЕНИЯ

С 534 г. по 1326 г. н.э.

Между IV и V веками появляются сведения о первых сардских епископах и первых мучениках за веру. Христианское присутствие усиливается с прибытием вандалов и продолжается в течение почти пятисотлетнего византийского контроля, учрежденного в 534 году с завоеванием Сардинии армией императора Юстиниана, под предводительством Берсалия.

В результате политической зависимости от римской империи, центр

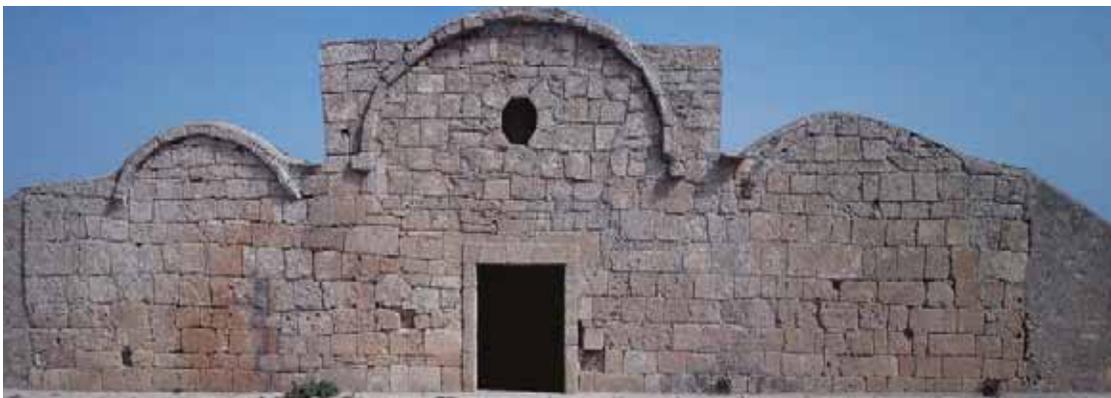


которой находился слишком далеко (в Константинополе), остров был вверен в правление двух должностных лиц: *praeses*, который управлял гражданскими делами, и *dux*, который занимался делами военными, и который, примерно с 800 г.н.э., воспринял и обязанности первого, трансформируясь таким образом в фигуру *iudex* («судьи»).

Из всего, созданного византийскими мастерами в тот период, до нас дошли главным образом архитектурные сооружения. Наибольший интерес представляют Сан Сантуарио ди Кальяри, санктуарий Сант Антиоко и Сан Джованни из Синис (Кабрас). Все они крестообразные в плане, но отличаются различными соединениями купола с основанием: в первых двух использованы «раструбы», а в третьей – антрвольты, заимствованные из архитектуры Константинополя. Послужив образцом для других, меньших по размеру, строений, с планом в виде креста, эти церкви подверглись в последствии перестройке.

От живописи того периода нам почти ничего не осталось. Поэтому для нас столь важны скульптурные фрагменты, дошедшие до нас в сильно разрозненном виде. В Археологическом Музее Кальяри хранится прекраснейшая капитель примерно 525 года, а также многочисленные, происходящие в основном из Сант’Антиоко или окрестностей Кальяри, мраморные фрагменты небольших пилястр, плиток из ограды дома священника и различных надписей на греческом языке.

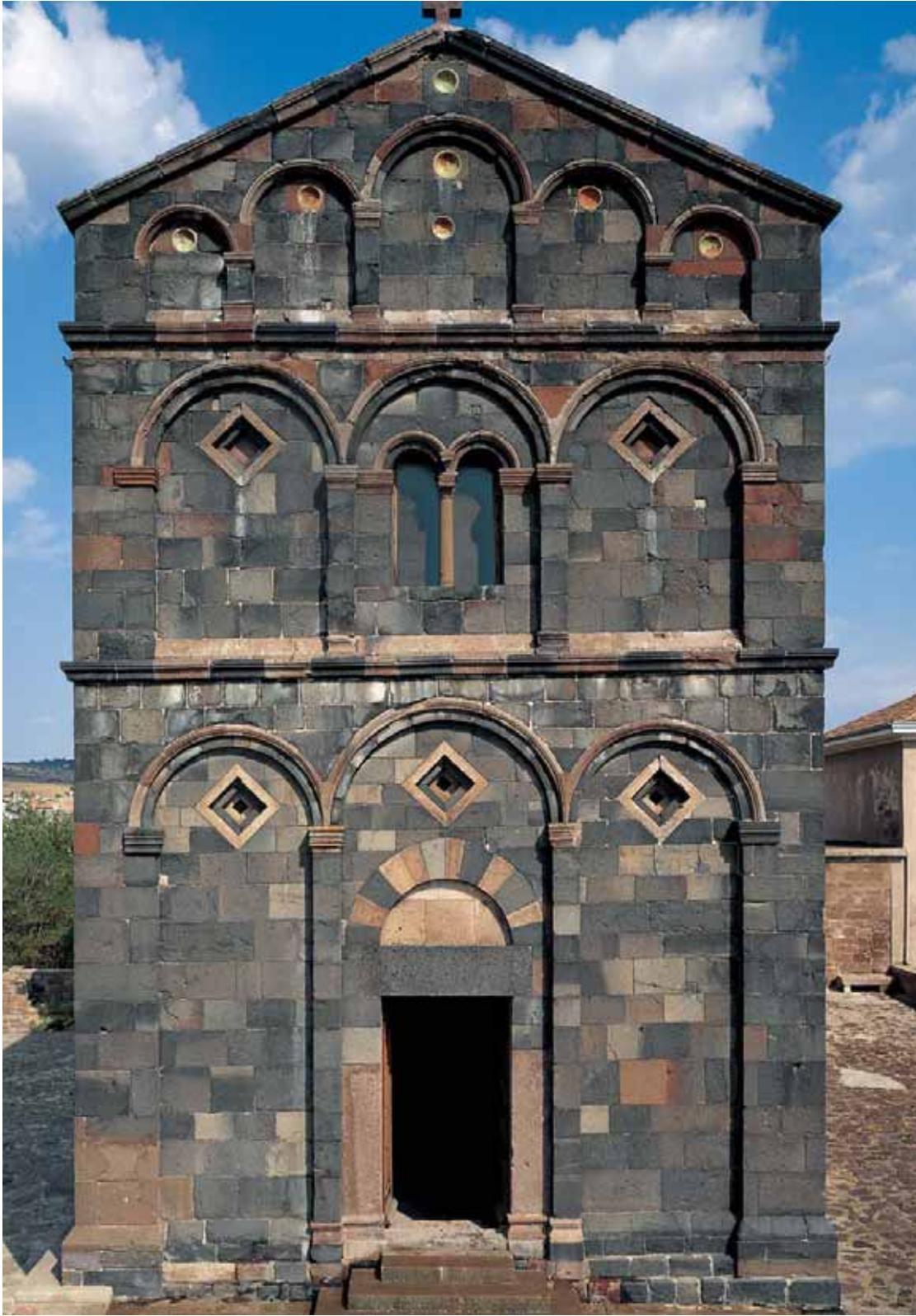
Романская архитектура наиболее хорошо представлена именно в этот средневековый период в искусстве острова и развивается во время



очень важного для истории Сардинии правления «судей». Судьи были местными представителями римского императора, которые к 1000 году получили самостоятельность. По числу судей появилось четыре джудиката: Кальяри, Арбореа, Торрес и Галлура.

Также происходит и реорганизация церкви. Наряду с многочисленным присутствием различных орденов, часто прибывших по приглашению





одного из судей (первые дарственные на землю восходят к 1065 году), институт церкви подразделялся на епархии во главе с епископами и архиепископами.

Именно в это время судьями были приглашены на остров представители Бенедиктинского ордена (прибывшие из Монтекассино, Сан Витторе ди Марсилья, Камальдони, Валломброза, Сито), которые основывали свои монастыри по всему острову. Начинается культурное возрождение под покровительством Папского престола.

Не стоит также забывать о все укреплявшихся позициях независимых



городов Пизы и Генуи, чья торговая деятельность на острове привела к постоянным столкновениям интересов. Часто они позволяли себе вмешиваться во внутриполитические дела острова и в конце концов стали определять политику трех из джудикатов (Кальяри, Торрес и Галлура), которые после 1250 года полностью перешли под контроль Пизы и Генуи.

Данные исторические условия внесли свой вклад в развитие новых течений в искусстве на острове, которые были хорошо восприняты на местном уровне и оставили свой след в сооружениях как военного так и церковного предназначения.

Церкви романского периода возводились главным образом вдоль дороги, которая ведет из Кальяри в порто Торрес, но иногда встречаются и на остальной территории острова. Отсюда и различный «цвет» зданий, в соответствии с их местоположением. Архитекторы старались использовать тот материал, который был доступен в данной конкретной области, так что церковь оказывалась органично вписанной в окружающий ландшафт, определяя его и по сей день. В Галлуре мы видим строения из гранита, продвигаясь же к центру острова, находим строения из вулканического камня, часто ассоциируемого с осадочной породой; в Кампидани превалирует известняк теплых тонов.

Церкви периода Джудикатов характеризует различие в хронологии. Можно выделить начальный романский период, продолжавшийся с 1050 по 1150 и отмеченный присутствием рабочих из Пизы, трудившихся бок о бок с лукскими строителями (как в церкви Сан Джованни из Вилла Бальда), или каталанских и провансальских архитекторов, к которым в последствии присоединились монахи из монастыря Сан Витторе ди Марсилья (Сан Сантурино ди Кальяри, Сан Эфизιο ди Нора около Пулы).

В этот период строятся величественные здания и зарождается тенденция отдавать предпочтение конструктивному решению, а не декоративному. Наиболее интересные строения того времени: Сан Гавино ди Порто Торрес, Санта Мариа дель Реньо ди Ардара, Санта Мариа ди Бонаркадо и соборы св. Юсты, Сант Антиоко ди Бисарчио (Озиери) и Сан Симпличио ди Олбия.

За периодом экспериментов следует время зрелого романского стиля, с 1150 г. по 1250 г., в котором четко прослеживаются более тесные связи с Пизой, обусловленные также многочисленным присутствием купцов, которые сыграли важную роль в политической и экономической жизни Сардинии. В архитектуре находит распространение опыт, наработанный мастерами Пистойи.

Начиная с церкви Сан Никола ди Оттана, которая стоит как бы между двумя выше перечисленными направлениями в стиле, отмечается применение новых решений и создание грандиозных зданий, в которых все



большее применение находит тенденция к архитектурному декорированию. Наиболее явна на фасадах строений, новая декоративная система предусматривает создание ложных лоджий, которые в образе церкви Сан Пьеро ди Соррес, получают наиболее законченное решение. С 1600 года появляется еще одно нововведение: все большее распространение получают постройки, выполненные в бихромной (двухцветной) технике,





состоящей в чередовании рядов кладки из темного камня (вулканические породы разнообразных оттенков) и камня светлых тонов (известняковые породы). Самыми известными и значительными строениями, выполненными в этой технике, являются Сантисима Тринита ди Саккарджиа, Сан Пьетро ди Бульци и Санта Мариа ди Тергу.

Третий период - это поздний романский стиль (1250 – 1300). Его характеризует включение декоративных готических элементов в структуру все еще романской архитектуры. Это подтверждает то, что на Сардинии наступление готического периода не изменило в сильной мере конструктивных форм. Включения готического стиля становятся основным элементом романского стиля. В начальной фазе преобразования затронули преимущественно внешние элементы здания. Изменяется форма висячих арок, окон и капителей, которые приобретают более удлиненные формы.

Расширение пространства церкви Санта Мариа ди Бонаркадо типично для этой последней фазы. Нагляднее это проявится в реконструкции собора Сан Пантелео ди Долианова, в Сан Пьетро ди Зури (Киларца), в строительстве которых был занят маэстро Ансельмо да Комо, и в церкви Сан Пьетро экстра Мурос в Боза, где узнаваема рука все того же Ансельмо и его мастерской.

Готическое искусство на Сардинии утверждается в двух направлениях: итальянское (продолжающее традиции романского) и каталанское, связанное с приходом к власти Арагонской династии.

В 1323 инфант Альфонсо д'Арагона высадился на Сардинии для вступле-

ния во владение феодальной вотчиной, доставшейся ему по указу папы Бонифация VIII, подписавшего его в пользу арагонского суверена Джакомо II. Таким образом было образовано в 1297 году королевство Сардинское и Корсиканское. В течение трех лет Каstellо ди Кальяри был отвоеван у Пизанской республики. Ядром сопротивления завоеванию острова были представители семейства Дориа и Маласпина (Пиза и Генуя) и джудикат Арбореа, с которым д'Арагона свтупил в затяжную войну, победителем из которой ему удалось выйти лишь в 1410 году.

Начиная с этого момента Сардиния станет ориентироваться на иберийский полуостров и в частности на Каталонию как в политико-административном (на Сардинии будут установлены основные государственные устои Каталонии), так и в культурном отношении. Но полный разрыв с итальянской культурой произошел только в Кальяри, в то время как в арборейском джудикате и на остальной части острова изменения происходили постепенно.

К готико-итальянскому стилю относится собор Санта Мариа ди Каstellо в Кальяри, в то время как самым древним сооружением готико-каталонского стиля является сантуарий Мадонна ди Бонариа с величественной базиликой.

В кафедральном соборе, после завоевания каталонцами Каstellо ди Кальяри, справа от главного алтаря был пристроен боковой придел в готико-каталонском стиле, украшенный гербами Каталонии в знак покорения города.



АРАГОНСКИЙ И ИСПАНСКИЙ ПЕРИОДЫ

С 1326 г. по 1718 г.

Арагонское и испанское господство обусловило не только политическое устройство, но и сформировало характерные черты в культуре и искусстве Сардинии, определив устойчивость поздней готики в архитектуре острова вплоть до конца XVII века. Самым распространенным планом, организующим пространство в храмах поздней готики являлся единый зал с боковым приделом и алтарем, находящимся на возвышении, крестовыми сводами и ровным фасадом. Венчалась вся эта конструкция зубцами и украшалась диагональными корннрфорсами (последние были очень свойственны светской каталонской архитектуре).

Квадратная в плане колокольня стоит со стороны фасада, как видно и в церкви Сан Джакомо ди Кальяри.

В упрощенной форме предстает единственный неф, покрытый сверху стрельчатыми поверхностями арок, которые поддерживают деревянную крышу; боковые капеллы и строгий фасад со стрельчатым порталом, украшенный круглым окном – розой.

Гармоничное сочетание иберийской и итальянской культуры явилось плодородным субстратом, на котором после 1450 года развилась сардская художественная культура. В этом смысле, основополагающим является введение *retablo*, сложного алтарного образа, представляющего сплав архитектурных, скульптурных и живописных элементов. Являет собой стоящую в центре нишу со статуей Девы Марии, окруженная расписными отделениями из дерева, украшенными лепниной и позолоченными, дополненные ступеньками. Представляющие наибольший интерес происходят из разрушенной церкви Сан Франческо ди Стампаче и в настоящее время хранится в Национальной Галерее города Кальяри. Некоторые изображения Девы Марии являются также элементами *retablo*, такие как очень почитаемые: Мадонна ди Вальверде, в Альгеро, Мадонна дел Фико из церкви Сан Рьетро в Силки и Санта Мариа ди Бетлем в Сассари, а также Ностра Синьора ди Бонариа в Кальяри, кампанский прототип деревянной скульптуры, украшенной техникой эстафадо де оро, которая станет отличительной чертой сардского искусства на протяжении почти двух веков.

В период позднее-готической живописи (1350 – 1450) каталонские художники уже отправляют на Сардинию свои творения. Среди них и Хуан Матес, который выполняет *Retablo Вознесения* для одноименной часовни в Сан Франческо ди Стампаче в готическом куртуазном стиле. *Retablo Сан Мартино ад Ористано*, сейчас хранящийся в Антиквариум Арборенсе, приписывается работе мастерской Матеу Ортонеда. В двадцатых годах XV века португалец Альваро Пирез, обучавшийся в Тоскане, выполняет *retablo* для церкви Сан Доменико ди Кальяри, от которого осталась только Мадонна с Младенцем, как образец изысканной линейности



поздней готики (Национальная Галерея Кальяри). После 1450 года для занятия творчеством на остров прибывают многие иберийские художники. В 1455 в Кальяри открывают художественную мастерскую каталонские художники Рафаэль Томас и Хуан Фигуера, которым поступил заказ на выполнение Retablo Сан Бернардино да Сиена для церкви Сан Франческо ди Стампаче. А в Сассари, согласно документам, с 1488 по 1516 годы проживает Хуан Барчело. Его Retablo делла Визитационе из одноименной часовни Сан Франческо ди Стампаче смешаны элементы валенсийской и фламандской культуры. Еще не известный, но находящийся под его влиянием мастер, расписывает Retablo дел Презепио (из церкви Сан Франческо ди Стампаче) в ярких цветовых тонах на блестящем золотистом фоне, выдержанном в испано-фламандском вкусе.

Новое, более современное ощущение света и пространства появляется в живописи выдающегося Маэстро ди Кастельсардо, взявшего себе псевдоним по названию расписанного им retablo для собора этого населенного пункта, автора также Retablo ди сан Пьеро для приходской церкви в Туили (датирована 1500 годом) и Retablo дела Порциункола в церкви Сан Франческо ди Стампаче в Кальяри. К нему стилистически восходит и Джованни Мури, автор предель Retablo маджиоре в Ардана (1515)

Лишь в начале XVI века происходит формирование местной школы, величайшим представителем которой является Пьетро Каваро, получивший образование в Барселоне, но знакомый с новинками итальянской живописи эпохи Возрождения и входивший в группу художников из Кальяри, творивших на протяжении более ста лет. В 1518 году он заканчивает работу над прекрасным Retablo ди Вилламар, а в 1533 ему заказывают роспись Retablo дель Санто Кристо для церкви Сан Франческо в Ористано. После смерти Пьетро Каваро, успешная деятельность художественной мастерской будет продолжена его сыном Микеле, явным последователем живописной манеры Рафаэля, в то время как Антонио Маинас пишет многочисленные полотна в более сниженной художественной манере.

Ярким примером маньеристской живописи являются в частности произведения интересного, но до сих не разгаданного Мастера из Озери (Retablo дела Мадонна ди Лорето в соборе в Озери; ди Сант'Элена в приходской церкви в Бенвенути, Сакра Фамилья в Художественной Галерее Плоаги).

На рубеже XVI – XVII веков на юге острова плодотворно работают неаполитанские художники Бартоломео Кастаньола, Джулио Адато, Урсино Бонокоре и Франческо Пинна из Альгеро, пишущий в Кальяри (алтарный образ Сант Альберто в церкви Кармино и алтарный образ Сант Орсола, в настоящее время хранящийся в Художественной Галерее Кальяри), а также в других населенных центрах Сардинии (Суэлли, Вилламар) в стиле, открытом непосредственному или косвенному (через печатную продукцию) влиянию Кампаньи.

Среди скульпторов следует отметить Сципионе Априле, который возводит мраморный мавзолей Эмануэле Кастельви в Самасси (1586). Большой интерес представляют деревянные украшения, выполненные в технике эстафодо де оро, которая предусматривает золочение золотой фольгой и наложение краски, которую затем процарапывают геометрическим или флористическим рисунком и через царапины вновь проступает золотой фон, имитируя дорогие благородные ткани. За некоторым исключением, можно сказать, что острову не знакомо проявление в ар-



хитектуре итальянского Возрождения, если только не опосредованное в сочетании с языком поздней каталонской готики. Все это находит отражение в забавной народной выразительности, которая становится традицией сардских каменотесов. Символична, следовательно, новая ориентация на итальянское Возрождение в сооружении в Кальяри церкви Сант Агостино нуово (1577-1580), которая вносит ощущение ренессансного пространства в ее план в форме латинского креста, в ее классическое украшение и в ее купол.

Семнадцатый век, это век поиска реликвий во всех населенных пунктах острова. И для размещения всех найденных во время раскопок предметов, возводится чарующая Крипта дей Мартити в соборе города Кальяри (1616 – 1632). В распространении искусства Барокко, первостепенную роль играют новые религиозные ордины, зародившиеся в эпоху контрреформы. Среди них - орден иезуитов, который ввел новый архитектурный стиль в свои церкви, таких как Санта Катерина ди Сассари и Сан Микеле Ди Кальяри.

В течении XVII века в кафедральных соборах Сардинии постоянно обновлялось декоративное убранство интерьеров, выполненной в полихромной мраморной инкрустированной облицовке. Работы производились сначала генуэзскими мастерами, а затем мастерами из Ломбардии.

Заслуживает внимания участие Джулио Априле в работе по обновлению собора в Кальяри. Также он является автором Мавзолея Мартино Младшего (1676) и Алтаря для церкви Сант Исидоро (1683 - 84). Однако еще долго продолжается возведение пышных деревянных алтарей, украшенных позолотой, выполненных в иберийской традиции, но изготовленных мастерами Кампаньи, Сицилии и Сардинии для замены живописных retablo.

В живописи достойны упоминания произведения, присланные в Сардинию Лигурийцами: Джованни Карлоне, Доменико Фиазелла и Орацио де Феррари, а также живописные полотна, выполненные на месте ху-



дожником Панталеоне Кальво. В Кальяри работает для ордена Mercaderi художник Доменико Конти, с циклом полотен Санти дель'Ордине, а для Иезуитов и для ордена Minimi - художник Джузеппе Дерис.

ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ДИНАСТИИ САВОЙЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД.

с 1718 г. по настоящее время.

В период с 1714 по 1718 г.г. остров переходит сначала под контроль Австрии, а затем Пьемонта. Установив контроль над Сардинией, герцоги Савойя получают королевский титул. На протяжении всего XVIII века продолжается искусство позднего Барокко.

А с 1720 г. Савойская династия приглашает в Сардинию для работ по укреплению оборонительных сооружений и для модернизации мостов и дорог опытных военных инженеров, которые начинают проявлять интерес к реставрации древних зданий и проектируют новые. Нужно обязательно упомянуть архитекторов Феличе ди Винченти, предложившие

го проект Базилика ди Бонариа в Кальяри (1722), Саверио Белграно из Фамоласко с проектом здания Университета и Семинарии Тридентино (1764), Джузеппе Виана, построившего Церковь дел Кармине в Ористано (1786), Джованни Франческо Даристо за неоценимый вклад в строительство городов Кальяри, Иглесиас, Карлофорте и Ористано. Благодаря им культура итальянизировалась, принимая образы Позднего Барокко Лигурии и Пьемонта, чему способствовал также ввоз статуй и мраморных фрагментов культовых строений (алтарей, фасадов алтарей, купелей, церковных кафедр и балясин), а также ценных предметов ручной работы из серебра и редких дорогих тканей.

А в Неаполь отправляется совершенствовать свое мастерство лучший сардский скульптор XVIII Джузеппе Антонио Лонис, автор серии скульптур на религиозные темы, выполненных в уникальной технике резьбы по дереву и изусканной цветопередачи для многочисленных церквей на острове.

Важно вспомнить творчество римского художника начала века Джакомо Альтомонте, который украсил фресками ризницу Сан Микеле в Кальяри и помогавшего ему неаполитанца Доменико Коломбино; и наконец творчество Пьетро Анджелетти, академика из Сан Лука, автора разнообразных полотен для собора в Алес и в Кальяри, приходскую церковь в Соларуса и в Сант Еулариа.

В первой половине XIX века на Сардинии наблюдается распространение искусства неоклассицизма, величайшим представителем которого является скульптор Андреа Галасси. Ему удается утвердиться и в среде художников Турина, расписывая церковь Гран Мадре ди Дио.

В то время как искусство ваяния приобретает серийный характер производства и прежде всего в области изготовления погребальных скульптур, в живописи возникает фигура Джованни Маргинотти, который на протяжении всего века становится выразителем главных направлений в культуре того века: от неоклассики, воспевающей меценатство семейства Савойи, до романтизма. В числе первых художник черпает вдохновение в освоении народных обычаев и традиции сардов Сардинии.

Второй половины XIX века характеризует культурный климат урбанистического обновления, создания современного буржуазного города. Фигура Газтано Чима, в этом смысле, является основополагающей. Преподавая архитектуру в университете Кальяри (1840 -64), он воспитал целое поколение квалифицированных специалистов, осознающих важность стадии проектной разработки, характеризующейся принципами соблюдения порядка, симметрии и пропорции.

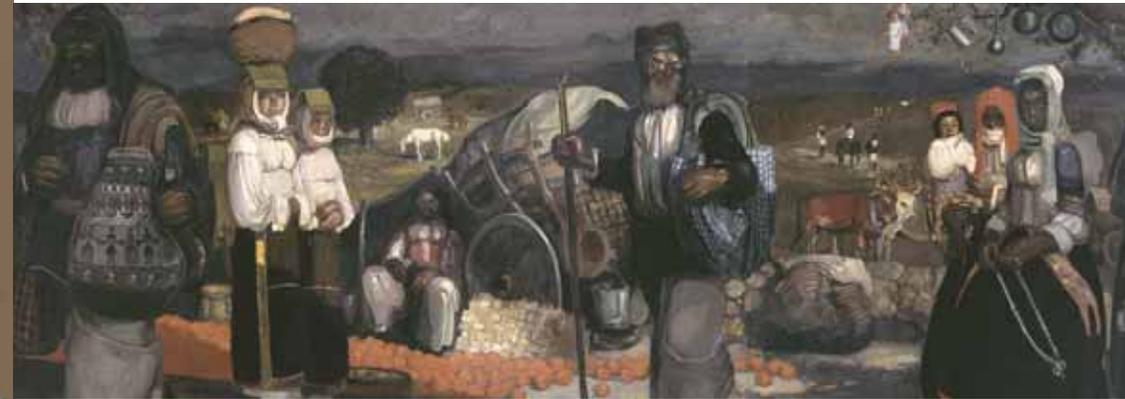
Однако городскому строительству еще долго были свойственны неоренессансные черты, четкая тенденция к монументализму и эклектизму стилей, отмеченные возвращением к историзму.

Характерно для Сассари и для Кальяри декорирование представительских залов, доверенное соответственно Джузеппе Шутти и Доменико Бруски, а в Кальяри, строительство нового здания Муниципалитете (ра-



бота Крешентино Казелли и Аннибале Риготти), которое сочетает элементы неоготики и стиля Либерти.

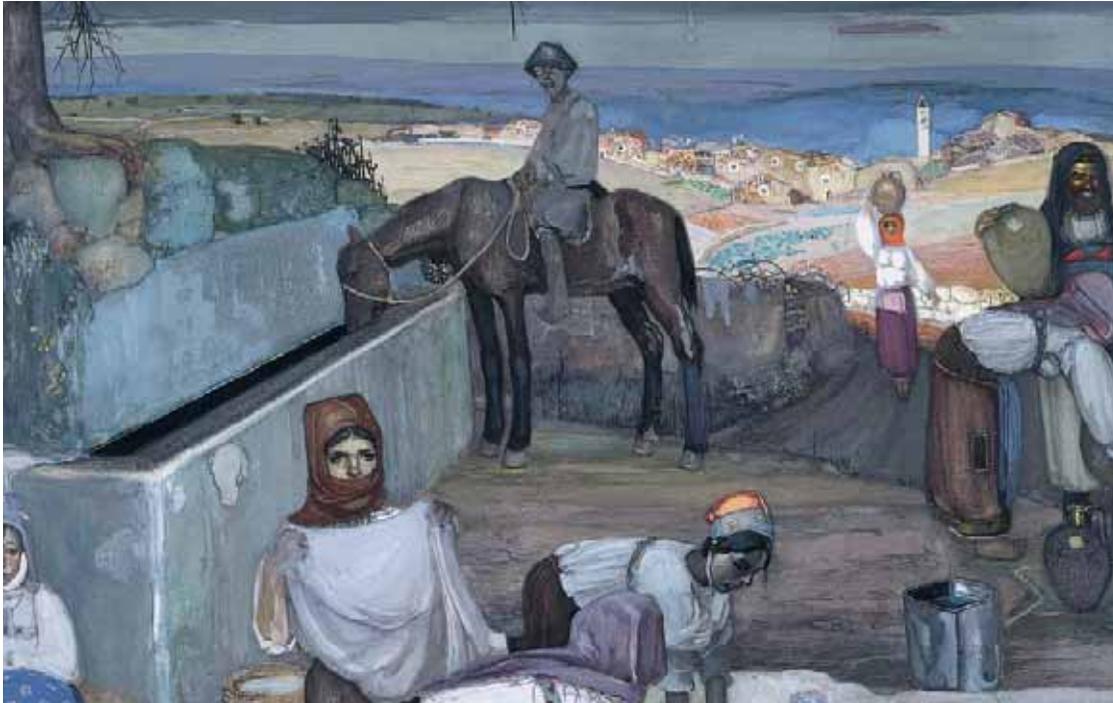
Именно в этом культурном климате на Сардинии, на рубеже XIX – XX веков начинает свое шествие современное искусство. Уже в первое двадцатилетие приобретает свой характерный облик, становятся узнаваемыми отдельные художники, осознавшие культурную ценность своего творчества и убежденный в особом характере народа Сардинии. В этой связи вполне закономерно появление сардских художников в



местах, утвердивших за собой славу художественного горнила художественных талантов: в 1907 Франческо Чуза добивается успеха на Биеннале в Венеции, выставляя гипсовую скульптуру «Мать убитого»; Антонио Баллеро, мастер-самоучка, начинает с успехом выставляться на самых престижных выставках Италии; Джузеппе Биази, в период между 1913 и 1915 г.г. становится одной из ведущих фигур художественного направления *Secessionisti romane*.

Декорирование интерьеров залов нового дворца Муниципалитета в Кальяри стало отправной точкой в формировании местного, островного, фигуративного движения. Это была историческая, уникальная возможность: впервые государственный заказ такого уровня был поручен местным художникам.

К сожалению, чудовищные бомбардировки 1943 года привели к уничтожению интерьеров Зала Заседания Советников (*Sala dei Consiglieri*) работы Франческо Чуза и зала-музея работы Марио Делитала. Сохранились нетронутыми, к счастью, детали декорирования, выполненные Филиппо Фигари, который в 1912 – 14 гг. завершил цикл *L'Amore in Sardegna* в Зале Бракосочетания, и работы Феличе Мерис Марини, которому была доверена роспись кабинета мэра. Прибегнув к своему излюбленному жанру пейзажа, художник воспроизвел



панораму города Кальяри в трехакурсном исполнении: вид с залива, с горы Урпину и со стороны сельской местности.

После первой мировой войны наметился общий отход от экспериментализма в авангардистских течениях, так и в области эстетствующего декоративизма. Внимание многих художников, особенно братьев Федерико и Мелькаторе Мелис, сосредоточилось на прикладных искусствах, обратившись к местному художественному творчеству и этнографическим традициям, произведя переоценку народной культуры. И наоборот, централизм фашистской культурной системы, имел цель погасить проявление местничества. Интеграция национальной культуры была достигнута дорогой ценой: региональная культура, традиционный образ жизни и образ мышления сводится к чистому фольклору.

Наряду со строительством дорог, гидравлических установок, портов возводилось множество зданий государственных учреждений: университеты, дворцы правосудия в Кальяри и Сассари, школы. Это только часть архитектурных сооружений, построенных в «правительственном» стиле, который задавал тон в строительстве государственных объектов всего полуострова.

Присутствуют, однако, и здания, которые полностью отвечают канонам функционализма. В Кальяри они представлены архитектором Убальдо Бадас. Важным было потом создание городов на базе поселений Арбореа, Карбониа, Фертилия и Картогиана, являющиеся уникальным случаем архитектурного воплощения авангардом метафизического декорационного фона.

После второй мировой войны, выявились некоторые противоречия в позициях художников. С одной стороны были продолжены тем и живописная манера великих мастеров Сардинии первой половины XX века, таких как: Биаззи, Фигари, Делитала. С другой стороны, Еудженио Таволата, например, предлагал провести с умом переработку народной сардской традиции в свете современного дизайна. Другие пытались внести изменения в культурную картину острова, введя ее в жизнеспособную систему итальянского и европейского авангардизма.

Когда в 1957 году Мауро Манка выиграл премию Сардинии за картину «Тень моря на холме» на первом национальном Биеннале, посвященном живописи в городе Нуоро, в местной печати разгорелся спор между сторонниками фигуративного искусства и абстракционизма. Впервые в Сардинии официальное признание получило на фигуративное произведение искусства.

Появились молодые художники, которые для создания своих картин, фигуративных или абстракционистских, обратились так или иначе к урокам прошлого в авангардистском движении: утопическая мечта сюрреалистов, обостренный взрывной хроматизм экспрессионистов, истолко-



ванные по-новому, выявили их разногласия и отразили их желания по праву войти в современное искусство. Это было время, когда художники вновь обратились к архитектуре. Костантино Нивола в Нуоро, в 1967 году, призывает к возвращению к архаическим традициям, воплощенному им в своем проекте по переустройству площади Себастиано Сатта, затем в другом проекте, реализованном скульптором Джо Помодоро в 1977 в Алесе, и наконец в постройке театра на открытом воздухе Порто Ротондо, неотъемлемо связанном с именем Марио Чероли. Это были годы, оказавшие чрезвычайно позитивное влияние на культурную среду Сардинии.

ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ

МАРШРУТ 1

КАЛЬЯРИ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 день



Маршрут начинается от железнодорожной станции и идет вдоль по Виа Рома в сторону порта. С левой стороны располагается Муниципалитет Кальяри (Муничипио ди Кальяри), построенный в 1899-1907 гг. Его архитектурное решение навеяно готическо-арагонским стилем, распространённым на территории Сардинии в XIV – XV вв., с элементами цветочного декора, свойственного стилю либерти. Украшение внутреннего пространства муниципалитета было доверено именитым художникам Сардинии, в особенности Феличе Мелис Марини и Филиппо Фигари, которому принадлежит роспись Сала дей Матримони и Салоне дель Консильо.

Покинув муниципалитет и следуя по левой стороне виа Рома, видим галерею – одно из любимых мест прогулок жителей Кальяри. Дойдя до Дарсена, сворачиваем на виале Бонария, где расположен Палаццо дель ЧИС, созданный в 1987-1992 гг. по проекту Ренцо Пиано.

Виале Бонария приводит нас к одноименному холму, на вершине которого возвышается Святилище и Собор Боннарии.

Святилище, воздвигнутое в 1324-1326 гг. арагонцами, являет собой типичный образец готическо-каталанской архитектуры. Внутри хранится чрезвычайно почитаемый деревянный симулякр Мадонна ди Боннария (XV век), а также изображение Мадонна дель Кардинелло, выполненное на дереве Микеле Каваро (XVI век). В прилегающем к Святилищу Музее собраны произведения искусства и обеты, некогда данные матросами святилищу.

Строительство Собора, превосходящего по своим размерам Святилище,

началось в 1704 году по проекту военного инженера Феличе Де Винчести, впоследствии, в 1778 году, Джузеппе Виана внес изменения в проект; современный облик Собор обрел лишь в 1954 году. Для всего комплекса характерно использование известкового камня, добытого из одноименного холма, у подножия которого раскинулось кладбище Чимитеро Монументале, вдоль которого тянется одноименный бульвар.

Проходим по виале Чимитеро, сворачиваем налево на улицу Логудоро и оказываемся на площади Сан-Козимо, на которой возвышается старая церковь Сан-Сатурнино, посвященная мученику из Кальяри, обезглавленному в 304 году во время преследований императора Диоклетиана. Эта крестообразная купольная церковь была построена в VI веке и перестроена в XI веке.

Проследовав по улицам Сан-Лучиферо и Иглезиас, мы попадаем в исторический квартал Вилланова и вступаем на улицу Гарибальди, которая приводит нас к площади Пьяцца Конституционе и Бастиону Сен-Реми, воздвигнутому в 1896-1902 гг. От площади отходит широкая парадная лестница Бастиона и, разделяясь на два марша, соединяет между собой ряд террас и крытую галерею, идущую параллельно виале Реджина Елена.

Маршрут продолжается подъемом по виале Реджина Елена (эту улицу обычно называют «Террапьеро» (Земляной Вал)), которая приводит к Городскому Парку с расположенной в нем Городской Картинной Галереей (Галлерия Комунале д'Арте).



С января 2001 года в Галерее (первом здании на Сардинии, в котором расположился музей) представлена престижная коллекция Коллекционе Инграо, состоящая из работ самых выдающихся итальянских мастеров двадцатого столетия. Здесь есть работы Умберто Боччони, Джорджо Моранди, Филиппо Де Пизис, Марио Мафай, Феличе Казорати и Мино Маккари. Кроме того, выставлены 74 работы из Муниципальной кол-

лекции: художники от Франческо Чуза и Джузеппе Бьязи до Мария Лай и Костантино Нивола, являющиеся известными деятелями сардинской культуры двадцатого века.

Виале Реджина Елена соединяет Городской Парк с воротами с одноименным названием и площадью Пьяцца Арсенале, являющейся частью Каstellо, одного из четырех важных исторических кварталов Кальяри.

На площади расположен современный музейный комплекс Читаделла Дей Музеи, который включает в себя Национальный Археологический Музей (Музео Археолоджико Национале) и Национальную Картинную Галерею (Пинакотекка Национале).

В первом музее выставлена самая значительная коллекция археологических находок, самые ранние из которых были созданы в доисторическую и византийскую эпоху. Привлекают внимание статуэтки богини-матери, бронзовые статуэтки нугарической эпохи, финикийско-пунические украшения (среди которых знаменитое стеклянное ожерелье, найденное в Олбии) и свинцовые слитки романской эпохи. В Картинной Галерее (Пинакотекка) сохранилось значительное количество заалтарных образов XV-XVI вв. и XVII-XIX вв., которые являются свидетельством разных этапов исторического развития сардинской живописи. Кроме того, в Читаделла находится интересная коллекция Коллекционе ди Черопластике Анатомике, собранная Клементе Сузини, и Музео Сиамезе «Карду», в котором представлено оружие, фарфоровые изделия и изделия восточных мастеров.



С Виале Буонкаммино, тянущейся от ворот девятнадцатого века Порты Кристина, открывается прекрасный вид на исторический квартал Стампаче. Виале подводит нас к грандиозному Амфитеатро Романо (II в н.э.), широкие лестницы которого частично выдолблены в скале. Амфитеатр по сей день используется для проведения концертов и музыкальных опер под открытым небом. Вместе с гротом Гротта дела Випера, который также выдолблен в скале, Амфитеатр – крупнейший реликт романского города.

Вернувшись немного назад, мы предстанем перед башней торре пизана ди Сан-Панкрацио (1305), проект которой разработал кальярский архитектор Джованни Капула, чтобы защитить северные подступы к Каstellо. Он же спроецировал башню торе делл'Элефанте (1307).

С площади пьяцца Индипенденца по виа Мартини мы попадаем на современную площадь Пьяцца Палаццо, на которой находятся Королевский



Дворец (Палаццо Реджо) и Собор Санта-Мария (Катедрале ди Санта-Мария).

Палаццо Реджо, старинная резиденция иберских вице-королей и пьемонтцев (серия живописных изображений в Сала дельи Алабардиери, относящихся к девятнадцатому веку), был также пристанищем изгнанного савойского двора в 1799-1814 гг. В конце девятнадцатого столетия он был расписан перуджийским художником Доменико Бруски в стиле здания Администрации Провинции с использованием сюжетов из истории Сардинии и классической мифологии.

Собор Санта-Мария, построенный в начале XIII в. пизанцами, стал кафедральным собором в 1258 году. Колокол – единственный структурный элемент, который был сделан в романскую эпоху. К этому же периоду относится кафедра пульпито ди Гульельмо (выполненная в 1159-1162 гг.), привезенная из собора Пизы в 1310-1312 гг. и разобранная во второй половине XVII в. в связи с переделкой кальярского собора в стиле барокко. Внутри находятся две готические часовни: пизанская (слева от алтаря) и арагонская (справа от алтаря), созданная после 1326 года,

когда каталано-арагонцы захватили остров. К тому же XVII в. относится Крипт для останков сардинских святых и мучеников с погребальными статуями Марии Луизы Савойской, королевы Франции, и принца Карло Эммануэле Савойского, выполненными в стиле неоклассицизма. Внутри находятся ценные алтари в духе барокко из полихромного мрамора и погребальные статуи архиепископов и вице-королей, мавзолей Мартино иль Джоване, короля Сицилии, красивые картины для ниши алтаря XVIII в. и священные предметы из серебра, которые частично переданы прилегающему Музео Диочезано.

Спускаясь по историческому кварталу Марина, мы проходим по виа Манно, сворачиваем с нее налево на виа Байле и оказываемся у церкви Сант'Агостино, воздвигнутой в конце XVI в. Эта церковь – яркий образец зодчества эпохи Возрождения – самая ренессансная из всех сардинских церквей.

Задний фасад церкви Сант'Агостино выходит на улицу Ларго Карло Феличе, которая упирается в Пьяцца Йенн. Вдоль Пьяцца Йенн идет виа Ацунни, которая подводит нас к фасаду барочной церкви Сан-Микеле, воздвигнутой иезуитами во второй половине XVI века.

Сакрестиа (церковная ризница), расписанная фресками римлянина Джакомо Альтомонте, – помещение в стиле рококо, в котором гармонично сочетаются мраморные и деревянные предметы и роспись.



МАРШРУТ 2

ПРОВИНЦИЯ КАЛЬЯРИ:

ПУЛА, УТА, ВИЛЛАСПЕЧОЗА, САН-СПЕРАТЕ, АСЕМЕНИ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 день

РАССТОЯНИЕ: около 105 км



Нураги Антигори располагаются справа от кальярской трассы SS 195, немного не доезжая до коммуны Саррок (20 км), на территории которой также сохранились нураги Са Дом'е с'Орку. В Нурагах Антигори были найдены фрагменты керамики микенской эпохи, что свидетельствует о существовании торговых отношений между нурагическим народом и мореплавателями из восточно-эгейской области.

Через Пулу (30 км) пролегает дорога в античный город Нора, основанный в IX – VIII вв. до н.э. финикийцами, который пережил бурный расцвет в пуническую и романскую эпохи и был покинут до 1000 г. Здесь находятся мощные мозаикой дороги и римский театр.

Невдалеке от красивого пляжа, не доезжая до места проведения раскопок, возвышается романская церковь Сант'Эфизио, построенная до 1089 года, когда правители Кальяри передали ее монахам бенедиктинского ордена Сан-Витторе ди Марсилья. Церковь Сант'Эфизио – место, куда

приходит торжественная процессия, которая ежегодно, в первых числах мая, шествует со статуей Сант'Эфизιο из Кальяри к месту, где он был замучен, сопровождаемая людьми в национальных костюмах.

Вернувшись на 22 км назад по трассе SS 195, сверните налево в сторону Макьяредду. Приблизительно через 13 км поверните направо в направлении Ута и следуйте указателям. Оказавшись в селении, пересекиваете центр города и направьтесь в сторону южной окраины, где расположена романская церковь Санта-Мария, построенная в конце XII в. из разнообразных материалов: мрамора различных оттенков, вулканических и, в особенности, известковых пород. Она украшена интересными декоративными и символическими скульптурами.

Приблизительно 5 км в направлении Вилласпечоза по пути на трассу SS 130 – и вы окажетесь на окраине городского центра, где расположена романская церковь Сан-Платано, впервые документально зафиксированная в 1135 году в качестве владения монахов бенедиктинского ордена Сан-Витторе ди Марсилья. Это интересное по своему строению сооружение, состоящее из двух нефов, завершающихся апсидой и разделенных арками, опирающимися на античные колонны и капители.

Направляясь по SS 130 в сторону Кальяри, приблизительно на высоте Дечимоманну располагается развилка на Сан-Сперате, городской центр которого находится на расстоянии 10 км.

Именно здесь в 1968 году Пинуччо Шола начал свою деятельность в качестве муралиста и решил превратить центр в «город-музей». Его инициативу поддержали многочисленные итальянские и зарубежные художники, среди которых Фойзо Фоис, Примо Пантоли, Джорджо Принчивалле, Гаэтано Брунду. Так родились характерные для этих мест настенные росписи, которые воплощают культуру и переживания кампиданского народа, несмотря на то, что были навеяны латино-американскими изобразительными формами, особенно Сикуйрос. Благодаря Международной Школе Скульптуры Сан-Сперате, главной их которых является Шола, художественная традиция этой местности продолжается по сей день, и ее территория стала проектной мастерской для художников и «полигоном» для новых выразительных средств.

Вернувшись назад по этой дороге (в направлении Дечимоманну), вы выезжаете на трассу SS 130 - Кальяри и сворачиваете в сторону города Ассемини. Позади красивой приходской церкви Сан-Пьетро, выполненной в поздне-готическо-каталанском стиле, возвышается церковь Сан-Джованни баттиста, построенная в византийскую эпоху. Она представляет интерес благодаря двум расположенным внутри надписям на греческом языке, которые относятся к X и XI вв. В них упоминается архонт Сардинии Торкаторио и его жена Джетите, а также Ниспелла, жена другого Торкаторио – речь идет о самых древних из известных историкам правителях Кальяри.

МАРШРУТ 3

ПРОВИНЦИЯ КАРБОНИЯ-ИГЛЕЗИАС:

ИГЛЕЗИАС, КАРБОНИЯ, САНТ'АНТИОКО, КАЛАЗЕТТА, ТРАТАЛИАС, ВИЛЛАПЕРУЧЧО

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 день

РАССТОЯНИЕ: около 110 км



Длинный засаженный деревьями бульвар ведет к городскому центру Иглезиас – площади пьядца Села с Монументо а Куинто Села Джузеппе Сарторио (1885) и Монументо ай Кадути Франческо Чуза (1928), расположенному на близлежащей пьядца Обердан.

Углубляясь в исторический центр города, вы попадаете на площадь пьядца дель Муничипио, на которой возвышается готический собор Каттедрале готика ди Санта-Кьяра, основанный ранее 1284-85 гг и завершенный в 1288, о чем свидетельствуют надписи...

Сбоку от Муниципалитета начинаются две улицы: виа Сатта и виа Дон Миндзони, в конце которой нужно повернуть направо, чтобы попасть на виа Рома. В доме 45 по виа Рома располагается Музей горнодобывающего искусства (Музео дель арте минерария), в котором представлены свидетельства и орудия, которые прославили рудники Иглезиенте: настоящие механизмы, макеты и фотографии той эпохи. Кроме того, внутри находится открытая для посещения галерея.

Если вы пойдете на север по виа Рома, повернете налево на виа Каттанео, являющуюся частью государственной трассы 126 «Карбония, Сант'Антиоко», пересечете квартал девятнадцатого века, то покинете пределы Иглезиас и справа от себя увидите металлургический комплекс Монтепони (комплекс металлиферо ди Монтепони).



Вековая история, в результате которой он стал одним из крупнейших центров добычи цинка и свинца, подтверждена высоким статусом заводов и объемом выгрузки. Обратите внимание на фреску Ла Миниера (1950), выполненную Алиджи Сассу в помещении для гостей, и покинутые горнодобывающие селения Са Маккина Бечча и Седдас Моддидзис. Вновь вернувшись на трассу SS 126 и поехав в южном направлении, через 20 км вы окажетесь в Карбониа. Городок, являющийся прекрасным примером читта ди фондационе, то есть специально созданным городом, был построен немногим более чем за 2 года и торжественно открыт Муссолини в 1938 г.

Типичные для эпохи фашизма сооружения окружают Виа Рома, вблизи которой располагается одноименная площадь, раскинувшаяся на террасе. Это центральное место, к которому примыкают главные здания: муниципалитет, церковь, ликторская башня, «дополаворо» (учреждение, занимающееся организацией рекреативного и культурного досуга рабочих).

Особый интерес представляет церковь Сан-Понциано, посвященная римскому понтифику III века, приговоренному к каторжным работам в рудниках Иглезиенте и провозглашенному защитником города и угля.

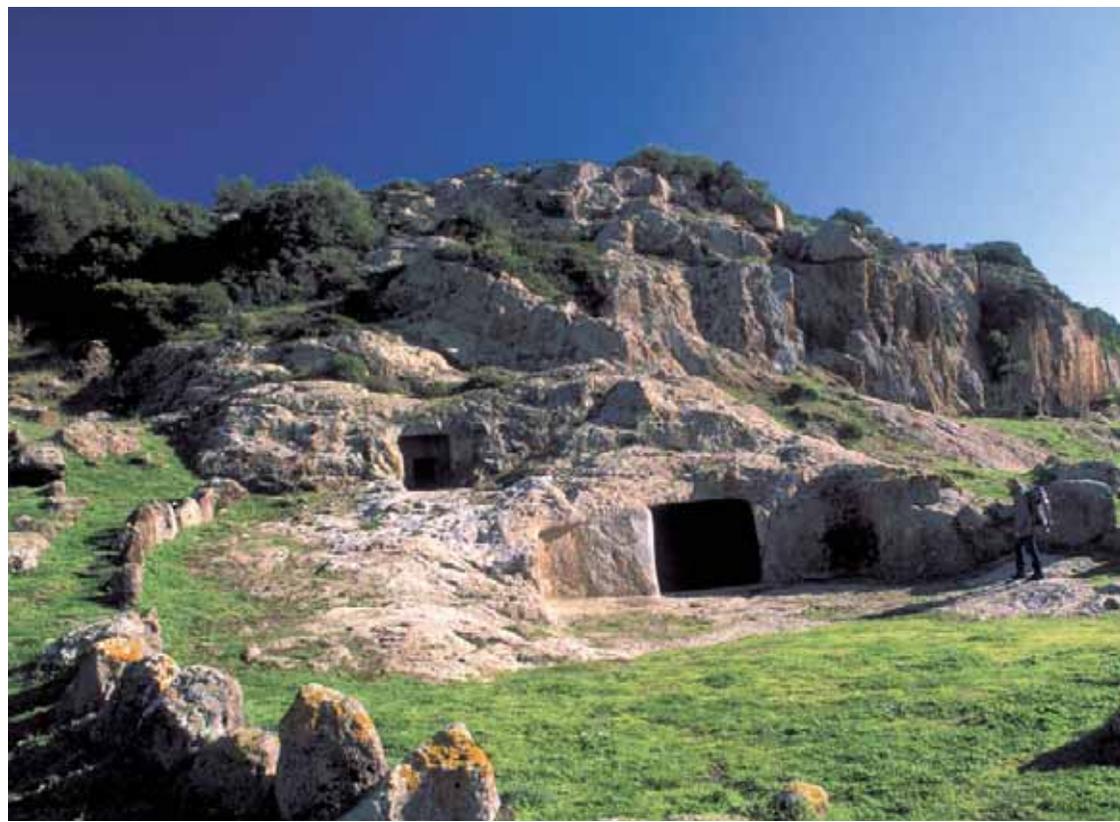
Приблизительно на расстоянии 20 км в южном направлении по трассе SS 126 находится городской центр Сант'Антиоко, справа от которого расположено знаменитое укрепление Монте Сирай, созданное в финикийско-

пуническую эпоху на вершине холма и являвшееся в те времена прекрасным стратегическим пунктом для наблюдения за территорией. Крепость была основана финикийцами из Сулки, современного Сант'Антиоко, портового города, который имел чрезвычайно важное значение в пуническую и романскую эпоху.

Длительная заброшенность территории в результате набегов сарацин повлекла за собой исчезновение памятников, за исключением акрополей (где была найдена пара каменных львов) и погребальных мест, среди которых финикийско-пунические склепы и тофет (место жертвоприношения и погребения птиц и мелких животных). В старом городе было найдено много древних предметов, которые находятся в недавно открывшемся музее Антиквариум.

Над историческим центром доминирует церковь Сант'Антиоко, посвященная местному мученику и построенная над финикийско-пуническими склепами, соединенными между собой и похожими на катакомбы. В церкви, построенной в духе византийской архитектуры, сохранились фрагменты мраморных скульптур, относящихся к VI-XI вв. Внутри также находится драгоценный серебряный ковчег, подписанный именем кальярца Сизиннио Барраи в 1615 и заказанный для хранения черепа Сант'Антиоко.

Далее вы отправляетесь в Калазетта, вторую коммуну острова, которая находится на расстоянии 10 км. На виа Савойа располагается Музей современного искусства (Музео д'Арте Контемпоранеа), перестроенный из



существовавшей более сорока лет назад городской скотобойни. Ядром экспозиции является дар Эрманно и Мария Рита Леинарди, состоящий из более чем 109 работ 103 художников со всего мира, собранных за сорок лет, в течение которых художник Эрманно Леинарди присутствовал на международной изобразительной «сцене».

Это собрание отличается от других тем, что в нем присутствуют абстрактные, конструктивистские, реалистичные и неформальные картины. Помимо местных художников, в него входят работы иностранных живописцев: Сергей Поляков, Сония Делоне, Жан Леппъен, Хисиао Чин, Ив Попет, Ж.Ф. Дюбрёй, Клод Паскер, Шарль Бези и др. Также имеются работы видных итальянских мастеров: Джузеппе Капогросси, Лучо Фонтана, Виче Ладзари, Мауро Реджани, Марио Радиче, Луиджи Веронези, Пьеро Дораццо, Паоло Миноли, Акилле Паче, Никола Каррино.

На 15-ом км трассы, ведущей обратно в Сант'Антиоко, сверните направо в направлении Пальмас и езжайте прямо до Траталиас; следуя указателям, вы легко сможете найти дверний населенный пункт с романским собором Санта Мария, построенным в промежуток между 1213 и 1282 гг для епархии Сульчис, второй после Сант'Антиоко и превосходящей Иглезиас.

Из Траталис отправляйтесь в Виллаперуччо, где вы сможете осмотреть доисторический некрополь Монтессу (некрополи преисторика ди Монтессу), являющийся одной из самых больших зон захоронения а домус



де янас на Сардинии, с многочисленными рисунками, выдолбленными на скалистом побережье.

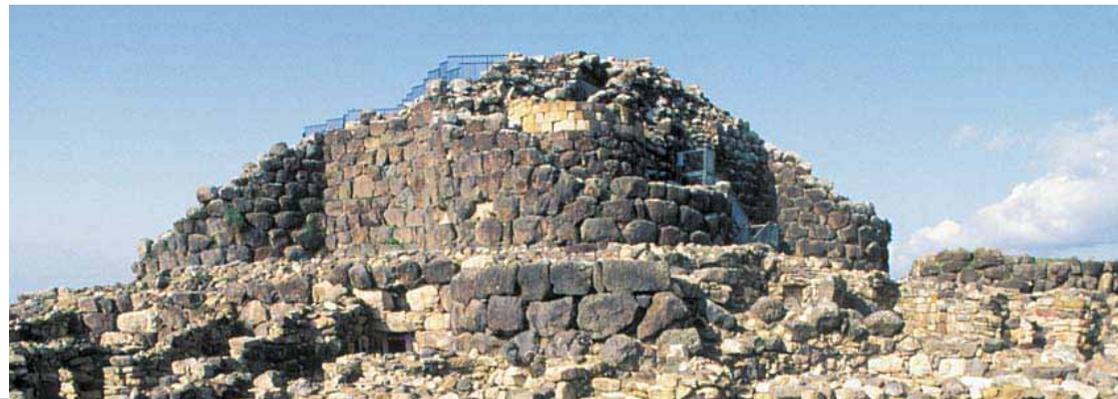
МАРШРУТ 4

ПРОВИНЦИЯ МЕДИО-КАМПИДАНО:

САНЛУРИ, ВИЛЛАМАР, БАРУМИНИ, ОРРОЛИ, ТУИЛИ, САРДАРА

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: полдня

РАССТОЯНИЕ: около 40 км



Первая остановка связана с посещением города Санлури, где на площади piazzetta Castello возвышаются Castello и Музео Рисорджиментале. Castello в честь Элеоноры д'Арбореа был воздвигнут в то время, когда джудикат Кальяри был под властью Пизы, и был полностью перестроен в четырнадцатом веке. В Музео Ресорджиментале представлены предметы времен войн за независимость, колоний и Второй Мировой Войны, шпаги и предметы домашнего обихода семьи Бонапарте, молитвенник Габриеле Д'Аннунцио и богатая коллекция изделий из воска XVI-XX вв, изображающих памятники, исторических персонажей и религиозные сцены.

Улица Карло Феличе выведет вас на площадь, на которой располагается приходская церковь пароккьяле ди Ностра Синьора деле Грацие, построенная в стиле пьемонтского барокко в 1781-86 гг. по проекту Карло Маино и Антонио Иньяцио Карта.

На восточной окраине Санлури берет свое начало дорога, ведущая к развилке на Вилламар. Поверните налево и, проехав приблизительно 8 км, вы окажетесь в населенном пункте Вилламар, древнем административном центре куратория делла Мармила, известного своим историческим центром с архитектурой ладири (кирпич из сырой грязи).

По виа Витторио Эммануэле III вы дойдете до романской церкви Сан-



Пьетро, а затем – до прихода Сан-Джованни Баттиста, в котором находится заалтарный образ Ретабло ди Вилламар, созданный Пьетро Каваро в 1518 г. В центре произведение – ниша с деревянной статуей Дева Мария с Ребенком, переходящая в сцену Распятия. По бокам изображен Сан Франческо, Архангел Михаил, Сан-Джованни Баттиста и Крещение Иисуса. На ступенях алтаря изображены сцены из жизни Марии.

На северной окраине Вилламара начинается трасса SP 197. Проехав мимо Виллановарфранка и Лас Плассас, приблизительно через 10 км вы окажетесь в городе Барумини, где располагается монументальный комплекс Сан-Франческо, созданный в 1609 г и некогда принадлежавший капуцинам, а ныне являющийся местом расположения Культурного Центра (Чентро Культурале); относящийся к первой четверти семнадцатого века Палаццо Дей маркези Дзапата с классическими окнами, расписанными в позднее-готическом стиле; приходская церковь, посвященная Беата Верджине Иммаколата, воздвигнутая в первой половине шестнадцатого века в духе позднегоготической архитектуры.

Покинув Барумини и отправившись на восток, вы увидите склоны известной природной зоны джара ди Джестури и окажетесь в Орроли, где располагается нурраге Аррубиу, один из самых больших на Сардинии. От его центральной башни, окруженной бастионами, сохранилось 16 м. Здесь все еще ведутся раскопки.



Выехав из Барумини в западном направлении, вы сможете посетить нурраге Су Нуракси, широко известные еще и потому, что ЮНЕСКО включил их в список памятников, являющихся общечеловеческим достоянием. Он был основан не ранее 1600 г. до н.э. и населен людьми по меньшей

мере до 500 г. до н.э.

Окруженная селением, состоящим из жилых хижин и мест для общественного собрания, над комплексом башен возвышается центральная сторожевая крепостная башня с тремя комнатами, что придает нурагам полилопастную форму. Особенно рекомендуется осмотреть этот комплекс изнутри – маршрут состоит из открытых и закрытых участков, галерей, коридоров, пролегающих между стенами из базальтовых блоков.

Следуя по той же самой дороге, вы окажетесь в Туили. В высотной части селения располагается приходская церковь парроккьяле ди Саг-Пьетро Апостола, где сохранился заалтарный образ Ретабло ди Туили Маэстро ди Кастельсардо, единственный, принадлежащий кисти этого художника и созданный между 1489 и 1500 гг. В центре изображена фигура Девы Марии на троне с ребенком, далее – Распятие, а на боковых панелях – фигуры святых.

От южной окраины города отходит дорога, которая следует мимо населенных пунктов Паули Арбарей, Лунаматрона, Виллановафорру и Коллинас к городу Сардара, в котором, помимо знаменитого термального комплекса, находится также ряд интересных церквей: Сан-Грегорио с красивым греческим окном и Санта-Анастасия, возвышающаяся над священным колодцем нурагической эпохи. За пределами населенного пункта, рядом с древними римскими термами, располагается церковь Санта-Мария из Акуас и развалины античной крепости кастелло джудикале ди Монреале, находящиеся на холме, тянущемся вдоль дороги, которая ведет к Сан-Гавино Монреале.

МАРШРУТ 5

ПРОВИНЦИЯ ОРИСТАНО:

АЛЕС, АРБОРЕА, САНТА-ДЖУСТА, ОРИСТАНО, ФОРДОНДЖАНУС

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 день

РАССТОЯНИЕ: около 80 км



У подножия горной цепи Монте Арчи, которая в доисторическую эпоху была важным месторождением керамического гранита, раскинулся Алес, где вы можете осмотреть красивый Собор XVII в., реконструированный первоклассным мастером из Генуи Доменико Споторно. Рядом скоро откроется Музео Диочезано, где можно будет увидеть художественные (украшения и священные предметы из серебра) и документальные свидетельства деятельности епископов.

На 17 км трассы SS 131 располагается развилка на Урас, центр которого тянется вплоть до пересечения с SP 126. На расстоянии 14 км находится селение Арбореа. Основанное в 1928 г. и названное Муссолиния, оно характеризуется симметричным расположением зданий на центральной площади. Наибольший интерес представляет церковь Санта-Мария Аузилиатриче с картиной для ниши алтаря кисти Филиппо Фигари.

На север от Арбореа идет дорога на город Санта-Джуста, центр которого находится на расстоянии 12 км. Он располагается на месте древнего финикийско-пунического поселения Оттока, которое потом стало римским. С высоты холма виден бывший романский собор Санта-Джуста, строительство которого было начато после 1118 г. и окончено до 1144 г. Его особенность заключается в единственном на Сардинии крипте романских форм, своды которого покоятся на античных колоннах и капителях.



В северном направлении на расстоянии 5 км располагается городской центр Ористано. С площади Манно, где открывались одни из средневековых ворот в крепостной стене, отходит налево виа Витторио Эммануэле, в конце которой находится собор Санта Мария.

Собор построен в романском стиле на месте бывшего византийского сооружения XII в. В нем сохранились мраморные перегородки между колоннами с Леони ке адунгияно чербиатти и Даниеле нелла Фосса Дей леони, переделанные в стиле ретро каталанским скульптором в связи с расширением собора и строительством готического транспта. Сохранилась часовня Сантиссимо и Римедидо. В алтарной части находится каменная статуя Мадонны с ребенком, созданная каталанским мастером в XIV в. В боковой часовне располагается деревянная статуя Аннунчата (которую приписывают Франческо ди Вальдамбрино, тосканскому скульптору начала XV в.). Между 1729 и 1745 гг. церковь была полностью перестроена, был добавлен транспет в неоклассическом стиле по проекту Коминотти.

В так называемом Аркивьетто (XVII в.) наряду с легкими перегородками между колоннами сохранились два бронзовых дверных молотка с львиной головой, подписанных мастером Плачентиус и датированных 1228 г. Также крайне важны своды текстов грегорианских песнопений, украшенные великолепными миниатюрами. Наиболее древние из них относятся к XIII в. На площади одиноко возвышается средневековая башня торре кампанария, увенчанная куполом по проекту савойского военного инженера Дависто в стиле пьемонтского барокко. Поблизости располагаются Семинария и Эпископ.

Виа Дуомо приведет вас к церкви Сан-Франческо готического происхождения, которая была перестроена архитектором Гаэтано Чима в неоклассическом стиле в 1838 и в которой хранятся два средневековых творения.

Речь идет о мраморной статуе Санто весково Нино Пизано (ок. 1360) и так называемой Крочефиссо ди Никодемо (XIV в.), деревянной скульптуре больших размеров, отличающейся крайним драматизмом, в связи с чем ее относят к классу скорбных греческих распятий.

Поверните направо, пересеките площадь пьядца Элеонора и по корсо Умьерто дойдите до пьядца Рома, на которой расположена средневековая башня торре ди Сан-Кристофо (или ди Мариано). Самая высокая башня древней крепостной стены, в которой сохранился бронзовый колокол XV в., который возвещает о событиях в коммуне.

Большое значение имеет монументальный комплекс церкви и монастыря Кармине, воздвигнутый в XVIII в. по проекту савойского архитектора Джузеппе Виана.

По улице Гарибальди дойдите до готической церкви Санта-Кьяра, построенной между 1343 и 1348, и Антиквариум Арбонезе, в котором хранятся два Ретабло Сан-Мартино (XV в.) и важные предметы, сделанные в период между доисторической эпохой и византийской, найденные в результате археологических раскопок в основном в район Ористано.

От Ористано в восточном направлении идет трасса SP 388, на 25 км которой находится селение Фордонджанус, возникшее на месте древнего города Форум Трайани.

От него сохранились расположенные вдоль реки Тирсо романские башни, с бассейнами, наполняемыми горячей и холодной водой из источников.

За пределами селения находится романская церковь Сан-Луссорио, посвященная святому, замученному в 304 г. в результате преследований императора Диоклетиана.

МАРШРУТ 6:

ПРОВИНЦИЯ ОРИСТАНО:

КАБРАС, БОЗА, САНТУ-ЛУССУРДЖУ, БОНАРКАДО, МИЛИС, КИЛАР-ТЦА, АББАЗАНТА

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: два дня

РАССТОЯНИЕ: ОКОЛО 150 КМ



К северу от залива Ористано, на берегу одноименного пруда, раскинулся населенный пункт Кабрас, простирающийся на юг вплоть до мыса Сан-Марко (самая южная точка полуострова Синис).

Здесь между IX и VII вв. до н.э. был основан финикийцами город Таррос, один из самых важных городов пунической и романской Сардинии. О бурной коммерческой деятельности свидетельствуют драгоценности и прочие предметы, найденные в некрополе – они подтверждают наличие торговли со странами западного и восточного Средиземноморья. В черте города сохранились просторные жилые кварталы и храмовые постройки, в т.ч. разрушенное до основания святилище.

Вернитесь назад и посетите византийскую церковь Сан-Джованни ди Синис с характерным куполом, особенно если посмотреть на него изнутри; Святилище сантуарио иподжеико ди Сан-Сальваторе, известное еще и потому что в близлежащей деревне были сняты многие итальянские вестерны. Святилище возникло на месте древнейшего культа воды. Подземные пространства изобилуют надписями и рисунками романской эпохи. Вернувшись в район Кабрас, сверните на север на 292 трассу, тянущуюся вдоль побережья, и, проехав 60 км, вы окажетесь в Боза.

В доме 57 по корсо Витторио Эмануэле II, главной улице города, в Каза

Дериу располагается городская картинная галерея Пинакотека Коммунале, в которой хранятся работы художника, декоратора, гончара Мелькиорре Мелис, одного из ведущих деятелей прикладного творчества Сардинии двадцатого века.

На вершине холма Серравалле располагается замок Маласпина, строительство которого велось по частям начиная с 1112 г. За крепостными стенами располагается готическая часовня Ностра Синьора де сос Реньон альтос с фресками XIV в, которые покрывают три стены и изображают Тайную Вечерю, ряд святых, Встречу трех живых и трех мертвых.

Пройдя вдоль левого берега Темпью, а затем по улице Сант'Антонио Аббате, вы очутитесь у романской церкви Сан-Пьетро экстра-мурос, построенной между 1073 и 1300 в качестве кафедрального собора Боза.

Доехав по трассе 292 до Кульери, сверните в направлении Санью Луссурджу, и через 14 км перед вами предстанет лесистая местность, где была построена романская церковь Сан-Леонарду ди Съете Фуентес. Особенности местности навели на мысль о строительстве больницы, которой в XIV в. руководили Оспедальери ди Сан-Джованни.

Продвигаясь на юг, проехав Санту Луссурджу, через 8 км вы окажетесь в городке Бонаркадо, в котором расположен комплекс Санта Мария, состоящий из святилища и церкви.

Византийское святилище, построенное на обломках римских терм, от которых остался бассейн и окно, посвящен Мадонне Бонаккату. Это народное название происходит из названия святилища, посвященно-

го Верджине Иммаколата («панакрантос»), почитаемой византийцами. Внутри восславляется Дева Мария, изображенная на изготовленном из обожженной глины барельефе XV в. Северный фасад выполнен в неороманском стиле.

Романская церковь Санта-Мария воплощает две фазы строительного искусства. О ней говорится в Кондаге ди Санта Мария ди Бонаркадо, документы которого датированы XII-XIII вв. Речь идет о пергаментном своде, касающемся управления монастырем, который сейчас находится в Библиотеке Института г. Кальяри. Этот документ дает очень интересную картину общества того времени, поскольку, помимо монастырских владений, здесь описываются связи между монахами и прочие институты различной степенности.

Через 8 км в южном направлении находится маленькое селение Милис, на окраине которого возвышается романская церковь Сан-Паоло, огражденная кладбищенской стеной.

В близлежащем Сан-Веро Милис можно посетить внушительный нураге С'Ураки, где еще ведутся раскопки.

На 22 км трассы SS 131 в направлении Аббазанта находится развилка на Гиларца. Само селение расположено в 3 км от развилки. На северной окраине возвышается романская церковь Сан-Пальмерио, похожая на главную крепостную башню арагонской эпохи.

Выехав из Гилларцу на восток и доехав до развилки Боронедду, поверните налево в сторону Дзури, где находится готическая церковь Сан-Пьетро, строительство которой было начато в 1291 и окончено в 1336. В судьбе этой церкви важную роль сыграл арборийский комитет, и Мариано II де Бас Сера в особенности, который поручил мастеру Ансельмо Комо построить это сооружение в готическом стиле. В двадцатые годы прошлого века церковь была разобрана на первоначальном месте и восстановлена камень за камнем на том месте, где она сейчас находится, Волны больше не затопливают ее, поскольку было создано озеро Омодео, искусственный бассейн реки Тирсо.

Из Гиларца выезжаете на «Карло Феличе» (SS 131). Можно осмотреть красивый нураге Лоза, созданный в средний период бронзовой эры и характеризующийся смелыми конструктивными решениями.

«Карло Феличе» ведет к нурагическому святилищу Санта Кристина, частью которого является храм над колодецем (XI в. до н.э.), известный благодаря утонченной технике резьбы и способу кладки базальтовых камней, из которых сделана широкая лестница и священный колодец с фальшивым куполом.



САССАРИ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: полдня



Основание собора Сан-Никола относится к XII в., но до наших дней дошла только романская башня с колоколом, созданная в этот же период. Для развития строительного искусства в Сассари решающей датой является 1441 г, когда епархия переехала из Порто Торрес в Сассари. Тогда то и были сооружены скрещивающиеся своды готическо-каталанского типа, в то время как фасад собора и портик были восстановлены до 1718 г. Следует отметить статуи Сан-Никола и мучеников Гавино, Прото и Джануарио, расположенные в специальных нишах.

Внутри собора хранятся произведения искусства, среди которых выделяется большой алтарь с Мадонна дель Боско XIV века, ценные полотна и неоклассический мавзолей Плачидо Бенедетто ди Савойя, графа Морiana, выполненный Феличе Феста (1807). Особый интерес представляет коллекция Музео Диочезано (серебряные изделия, священные облачения и восхитительная процессуальная хоругвь XVI в.)

На площади Коммуны, находящейся за Дуомо, возвышается монументальный Палаццо Дукале.

Построенный по желанию герцога Валломброза между 1775 и 1806 пьемонтским инженером Карло Валино в стиле позднего шестнадцатого столетия, он сейчас является местом расположения Городской Администрации.

Пройдя по виа Турритана и свернув направо на виа Университа, вы окажетесь около Палаццо дель Университа. Особый интерес представляет оформление Актового Зала (Аула Магна), порученное Марио Де-

литала, который в 1928 и 1930 гг. создал четыре панно, повествующие об истории Университета Сассари.

Марио Делитала также написал два полотна на мифологические сюжеты, которые украшают Актовый Зал расположенного поблизости лицея Личео Классико «Д.А. Адзунни».

Пройдя через сады и Эмичикло Гарибальди, вы выходите на площадь Италия, на которой расположен Палаццо делла Провинча, спроецированный Еудженио Сирони и Джованни Ворнини и построенный в неоклассическом стиле в 1873-1880 гг. Зал заседаний был расписан фресками (1881) сицилийцем Джузеппе Шути.

На этой же площади возвышается неоготический дворец Палаццо Джордано, проект которого был создан архитектором Луиджи Фазоли в 1878. Внутренне оформление было поручено Гульельмо Биланчони из Римини, который покрыл фресками два зала.

Виа Рома соединяет Пьяцца Италия с дворцом правосудия Палаццо ди Джустиция.

Здание строилось в несколько приемов, но первоначальный проект восходит к 1929 г. Использование красного трахита и наличие античной колоннады – классические мотивы, характерные для монументальной светской культуры. Внутри располагается мозаика делло Скалоне, выполненная Джузеппе Биаси.

На виа Рома также располагается музей Музео Национале «Джованни Антонио Санна», открытый в конце XIX в. благодаря щедрости предпринимателя и политика из Сассари. Его коллекция состоит из найденных в результате раскопок предметов, относящихся к доисторической – византийской эпохам, и Пинакотеки с картинами XV-XVI вв., а также знаменитыми полотнами Джованни Маргинотти XIX в.

Виале Умберто идет в северном направлении и приводит вас к площади пьяцца Меркато с церковью делла Тринита. Справа от церкви широкая лестница ведет к фонтану Фонте ди Розелло, украшенному статуями Времен Года, выполненными в стиле позднего Возрождения из генуэзского мрамора в 1606 г.



ПРОВИНЦИЯ САССАРИ:

АЛЬГЕРО, ФЕРТИЛЬЯ, ПОРТО ТОРРЕС, КОДРОНДЖАНОС, АРДАРА, ТОРРАЛЬБА

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 день

РАССТОЯНИЕ: около 150 км



Альгеро – красивый прибрежный город средневекового происхождения, в котором сохранилась крепостные стены арагонского периода. Население говорит на каталанском языке.

На площади Дуомо возвышается собор Санта-Мария, который в своих древнейших конструкциях является примером готическо-каталанского стиля в чистом виде, в то время как изменения интерьера и фасада связаны с XVIII в. Внутри находится неоклассический мавзолей герцога Монферрато, брата короля Карло Феличе ди Савойя, погибшего в 1799, работы скульптора Феличе Феста (1807).

В прилегающем музее Музео Диочезано, расположенном в старинной часовне Ностра Синьора дель Розарио, представлены предметы из серебра, филиграни и кораллов вместе с древними деревянными симулякрами.

От виа Рома, позади собора, отходит виа Карло Альберто, на которой находится церковь Сан-Франческо, построенная между XV и XVI вв. Насладитесь красивыми звездными сводами, мраморным алтарем XVIII в., богатым убранством и монастырским двором. Особого внимания заслуживает симулякр Кристо розегат.

Продолжая прогулку по виа Карло Альберто, вы приходите к иезуитской

церкви Сан-Микеле, воздвигнутой во второй половине XVII в. лигурийским мастером Доменико Споторно, который принимал участие в перестройке в стиле барокко соборов Кальяри и Алес.

Приблизительно в 6 км к северу от Альгеро находится городок Фертильита. Правильная планировка небольшого центра города, возникшего между 1935 и 1939, свидетельствует о том, что он был специально создан в эпоху господства фашизма на Сардинии.

В 34 км к северу от города находится прибрежный город Порто Торрес, основанный римлянами в I в. до н.э. в качестве колонии с именем Туррис Либизонис. Зона археологических раскопок состоит из обширного сектора римских терм, остатков акведуков, некрополя, на месте которого была возведена романская церковь Сан-Гавино.

Эта церковь из известкового камня теплых тонов была построена между XI и XII вв. Ей предшествовали две другие церкви. Она выполняла функции кафедрального собора до тех пор, пока епископат не переехал в Сассари в 1441.

Крипт был создан в начале XVII в. в ознаменование того, что были найдены останки мучеников Гавино, Просто и Джанурио,

На дороге, ведущей в Сассари, вы уже через несколько километров увидите местность Монте д'Аккодди, в которой расположен великолепный алтарный храм с террасами (2800-2600 гг до н.э.), который сравнивают с месопотамским Зиккуратом.

На плоскогорье в 13 км к югу от Сассари, на территории Кодронджанос,



до которой можно добраться по трассе SS 131, возвышается романская церковь Сантиссима Тринита ди Саккарджа.

Расположенная в сельской местности, она являлась частью бенедиктинского камальдульского монастырского комплекса (документально зафиксированного с 1112), руины которого до сих пор представляют значительный интерес для археологов. Построенная в XII в., эта церковь – один из наиболее узнаваемых романских видов Сардинии благодаря впечатляющему виду высокой колокольни и двухромбному архитектурному решению, при котором чередуются полосы светлого известняка и полосы темных вулканических пород.

Внутри церкви сохранились фрески центральной апсиды, созданные в конце XII в. пизанским художником. Расположенные на четырех уровнях, они образуют внизу своего рода покров, изображающий персонажа, преклонившего колени перед Сан-Бенедетто, и эпизоды Страстей Христовых: Тайная Вечеря, Поцелуй Иуды, Распятие, Погребение, Спуск в Ад. Над ними изображена Мадонна, Святой Павел и Апостолы, а на самом верху – Христо ин мандорла в окружении ангелов и архангелов.

Из Саккарджи недалеко до развилки с Ардара; сам населенный пункт расположен на склонах Монтесанто в 10 км от развилки. Своим средневековым значением город обязан тому, что в нем располагались правители Порто Торрес, от замка которых остались немногочисленные развалины. При замке имелась часовня, которая сохранилась до наших дней – романская церковь Санта-Мария дель Реньо. Расположенная на возвышенности по сравнению с населенным пунктом, это одна из наиболее внушительных церквей островного романского стиля.

В клиросе находится представляющий большую ценность заалтарный образ Ретабло маджоре ди Ардара (1515) внушительных размеров, на котором изображены эпизоды из жизни Марии; на нижней части алтаря изображены фигуры святых, среди которых Сан-Гавино. В центральной части клироса – изображение Христо ин пьета, подписанное именем Джованни Муру.

Продвигаясь в южном направлении по SS 131, вы сможете посетить так называемую «вале дей нураги» (долину нурагов), в которой особенно выделяется нураге Санту Антине, который, вместе с Су Нуракси в Барумини и Лоза из Аббазанта, являет наиболее полную картину нурагической архитектуры.

Санту Антине – это нураге трехлопастного типа, в котором мощный бастион, соединенный с тремя башнями поменьше, укрепляет центральную башню, высота которой сейчас составляет 18 м.

МАРШРУТ 9

ПРОВИНЦИЯ ОЛБИЯ-ТЕМПИО:

ОЛБИЯ, ПОРТО РОТОНДО, ПОРТО ЧЕРВО, ЛА-МАДДАЛЕНА, КАПРЕРА, ТЕМПИО ПАУЗАНИЯ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 день

РАССТОЯНИЕ: около 155 км

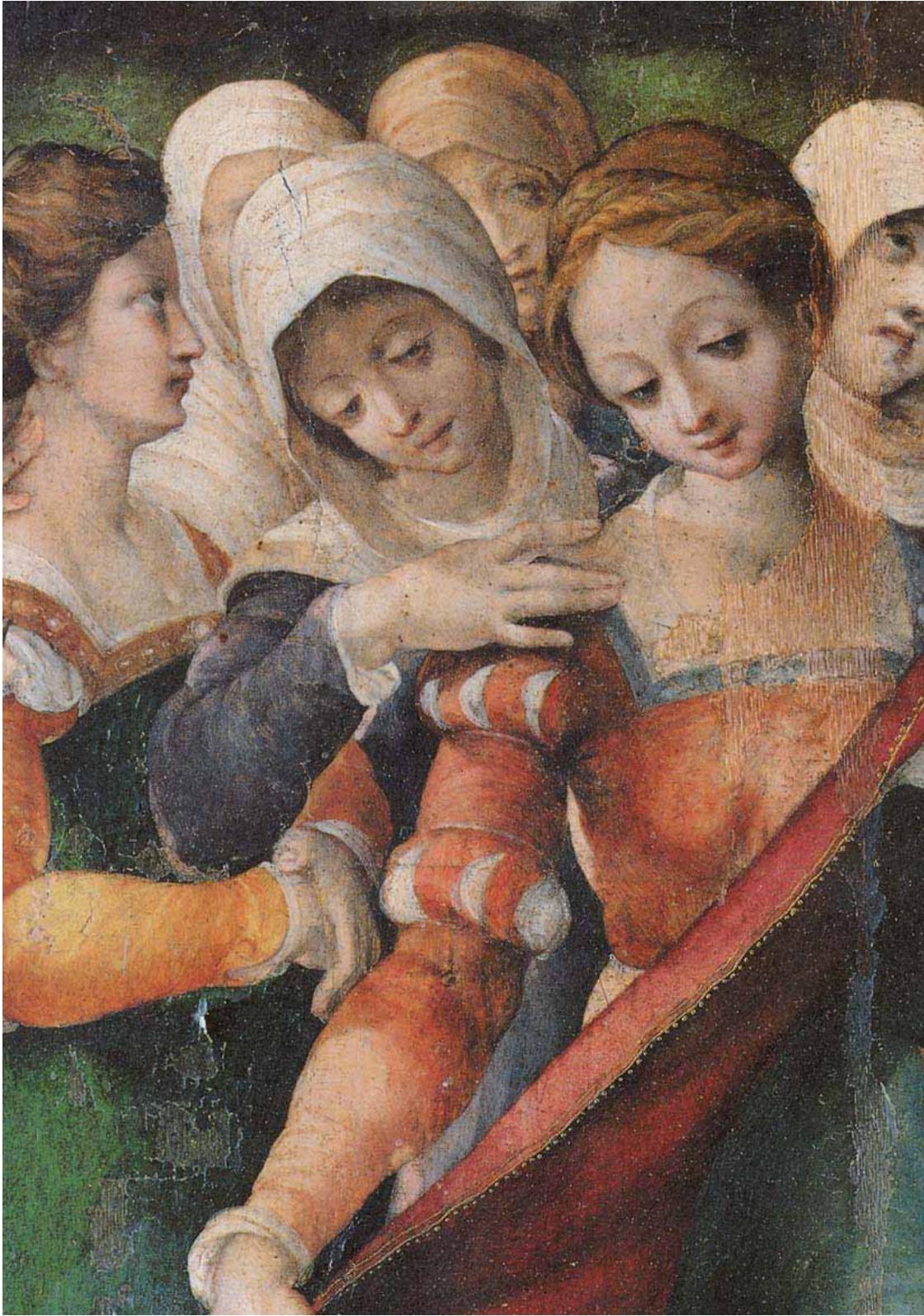


Олбия – город, пользовавшийся популярностью уже в эпоху Неолита. Археологические раскопки не подтвердили гипотезу о его основании греками, но пролили свет на то, что он всегда был одним из самых важных портовых городов Сардинии.

На виа Сан-Симпличио, расположенной недалеко от железнодорожной станции, возвышается романская церковь Сан-Симпличио, построенная из гранита в начале XII в.

На север от Олибии идет провинциальная дорога Коста Смеральда, на 20 км которой располагается Порто Ротондо, престижная купальная и туристическая зона, с современным туристическим портом, здания которого располагаются вокруг площади Пьяцетта Сан-Марко.

Следует особо отметить театр под открытым небом с широкой полукруглой лестницей из необработанного гранита. Идея создания такого театра возникла у художника Марио Чероли, творца местной церкви Сан-Лоренцо, и была претворена в жизнь в 1995 г. Здесь проходят разнообраз-



ные спектакли; вместимость театра – около 700 мест.

На перекрестке продолжайте движение в западном направлении, свернув на 24, 5 км на провинциальную дорогу Коста Смеральда. Поверните в направлении Порто Черво и через 27 км вы окажетесь в городе. Это крупнейший из населенных пунктов Коста Смеральда.

Панорамное положение занимает церковь Стела Марис, построенная по проекту Микеле Бузири Вичи в средиземноморском стиле, столь характерном для Коста Смеральда.

Углубившись в остров на 18 км, вы попадаете на трассу SS 125, идущую на север, и приблизительно через 18 км оказываетесь в Палау, где нужно пересесть на лодку, чтобы попасть на Ла-Маддалена, единственный обитаемый остров архипелага.

От площади Гарибальди, которую также называют «красная площадь» за красный цвет мощения, через просторы Маттеотти вы окажетесь у приходской церкви пароккьяле ди Санта Мария Маддалена. Внутри церкви до сих пор хранятся два подсвечника и распятие из серебра, подаренные адмиралом Нельсоном, и его автограф.

Покиньте центральную часть города, вступите на набережную, начинающуюся от площади Умберто I, пересеките предместье Монета, и вы увидите плотину, соединяющую остров с Капрера. Неспеша поднимитесь к сосновой роще и, свернув на улицу слева, окажетесь в Компендио Гарибальдино.

Комплекс включает в себя здания, особо ценные предметы и другое имущество, которое некогда принадлежало Джузеппе Гарибальди и было передано Итальянскому Государству, которое, в свою очередь, позаботилось о реставрации предметов и создании экспозиции. Вершина экскурсии – посещение дома Гарибальди. Оформление отражает истинное предназначение отдельных помещений, однако с течением времени оно многократно менялось: оружие, флаги, одежда, мебель, многочисленные фотографии и рисунки, самый ценный из которых портрет Гарибальди, выполненный Саверио Альтамуром с натуры в 1860, - все несет на себе отпечаток последних 26 лет жизни генерала.

Вернувшись по SP 133, поверните налево и, следуя указателям, направляйтесь в Темпио Паузаниа (около 23 км). Сердце селения – вершина террасы, обращенной на северо-запад массива Лимбара. Следует отметить Железнодорожную Станцию, в оформлении которой участвовал Джузеппе Биаци. Художник оставил после себя длинный орнамент, который идет по всей зале, в которой расположены билетные кассы, над деревянными панелями, которыми отделаны стены. С поразительным орнаментальным мастерством изображены излюбленные сюжеты Биаци: женщины из Озило, любители выпить и сцены повседневной жизни, которые очень гармонично вписываются в конструкцию вокзала.

ПРОВИНЦИЯ НУОРО:

НУОРО, ГАЛЬТЕЛЛИ, ДОРГАЛИ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: полдня

РАССТОЯНИЕ: около 50 км



В Нуоро, древнейшем квартале Сан-Пьетро, спуститесь к пьядца Себастьяно Сатта.

Созданная в 1967 г. Костантино Нивола, площадь характеризуется контрастом между гранитными скульптурами и существовавшими ранее архитектурными сооружениями, преимущественно XVIII и XIX вв., в т.ч. домом поэта. Прекрасив здания в белый цвет и разместив на мостовой большие гранитные блоки, Нивола сделал площадь более ценной, установив в некоторых нишах бронзовые статуэтки (оригиналы находятся в Музее изобразительных искусств провинции Нуоро), которые изображают нуорского поэта в разные моменты его жизни.

Неподалеку, в особняке XIX в. под № 15 по виа Сатта, за Корсо Гарибальди, размещается Музей изобразительных искусств провинции Нуоро (Музео д'Арте делла Провинча ди Нуоро).

Он был открыт в 1999. На втором и третьем этажах здания представлены сотни полотен сардинских художников XX в. из коллекций государственных учреждений Нуоро: Провинции, Коммуны, Торгово-Промышленной Палаты, Комитета по Туризму. Особенно следует отметить важные рисунки и скульптуры Франческо Чуза, Антонио Баллеро, Джузеппе Биаззи, Марио Делитала, Кармело Флорис, Джованни Чуза Романья, Костантино Нивола. На первом и последнем этажах находятся залы для временных

экспозиций.

Если по Корсо Гарибальди дойти до пьядца Джованни, вновь пересечь Пьядца Витторио Эммануэле II, пройти по виа Гуэрацци до виа Антонио Мереу, то вы окажетесь у Музея Быта и Народных Традиций Сардинии (Музео делла Вита е делле Традициони пополари сарде).

Музей, состоящий из 18 выставочных залов, собрал коллекцию одежды и предметов, характерных для быта и ремесленничества Сардинии. Здесь выставлены национальные одежды из разных областей, особенно из Барбаджа. Многоцветные ткани, отрезы и вышивка, типичные для традиционных костюмов каждой области. Коврики, покрывала, покрывала для ларей, сумки демонстрируют различные способы ткачества.

Другая достойная внимания секция посвящена ювелирному делу: пуговицы, булавки, ожерелья, серьги, ковчеги, амулеты. В музейную коллекцию также входят несколько видов хлеба и традиционных сладостей, стулья и сундуки, украшенные резьбой, корзины из различных материалов, духовые инструменты из тростника и камыша, ряд предметов повседневного пользования, как, например, печать для хлеба, бокалы из кости и рогов, походные фляги из тыквы. Особый интерес представляет коллекция масок, традиционно используемых на карнавале в Барбаджо.

Вернувшись немного назад по виа Мереу, вы окажетесь на просторной площади, над которой доминирует собор Санта-Мария делла Нева, построенный между 1833 и 1854 гг. по проекту и под руководством брата Антонио Кано. Собор отличает неоклассический фасад. В нем хранятся некоторые чрезвычайно ценные творения, например, панно с виа Сульчис, раскрашенные Кармело Флорис и Джованни Чуза Романья.



Если от Пьяцца Джованни вы возьмете влево и пойдете по виа Аспрони, вы придете к музею Музео Деледдиано, расположенному в доме 42 по виа Грация Деледда. Это дом-музей, где родилась писательница и где хранятся личные вещи, фоторафии, письма, первые итальянские и зарубежные издания ее творений, автографы, газетные статьи и заметки о ее жизни и деятельности, а также копия диплома о вручении Нобелевской премии по литературе, присужденной ей в 1926 г.

Виа Кирони ведет к виале делла Солитудине, на которой находится Церковь делла Солитудине, воздвигнутая по рисункам Джованни Чуза Романья между 1947 и 1954 гг. на месте церкви XVII в., которая была настолько дорога Грации Даледда, что с 1959 г. ее тело покоится здесь.

Церковь сохраняет простоту здания, описанного нуорской писательницей и украшенного Еудженио Таволара, которому по праву принадлежит выполнение большого бронзового портала, виа Кручис, часовней, канделябрами и крестом.

На 21 км трассы SS 129 находится селение Гальтелли, которому в Средневековье принадлежала важная роль, поскольку здесь располагалась епархия.

На краю селения, за кладбищенской оградой, возвышается недостроенный собор и старинная церковь Сан-Пьетро, украшенная фресками XIII в. и описанная Грацией Деледда в романе «Тростник на ветру».

На 21 км SS 125 располагается Доргали, известное туристическое место, в котором, помимо всего прочего, находится Музей Сальваторе Фанчелло.

Разместившийся в Каза Доре на Корсо Умберто музей посвящен Сальваторе Фанчелло, гончару из Доргали, погибшему в 1941 г. на Второй Мировой Войне. В экспозиции представлена только часть его богатой коллекции. Особый интерес представляет рисунок больших размеров, выполненный по случаю бракосочетания друга скульптора Костантино Нивола, на котором изображены деревенские сцены с загадочными животными.

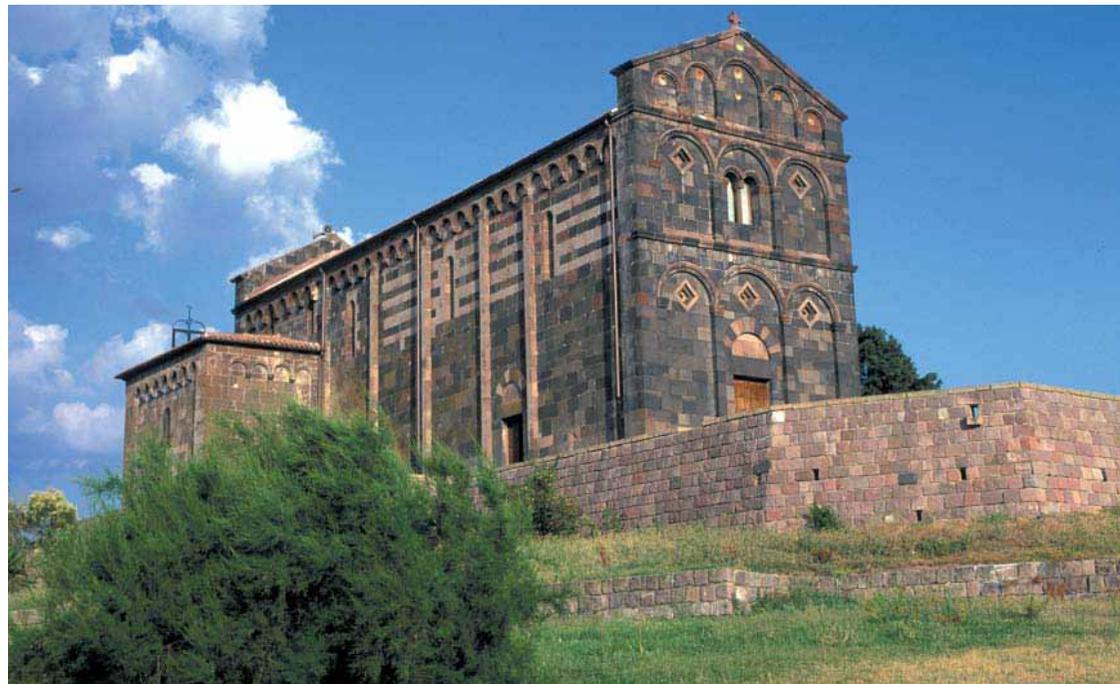
МАРШРУТ 11

ПРОВИНЦИЯ НУОРО:

СИЛАНУС, ОТТАНА, ОРНИ, ОЛЬТЦАЙ, ФОННИ, АДЗАРА

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 день

РАССТОЯНИЕ: около 125 км



Селение Силану раскинулось на склонах Монте Арбо. Недалеко от города (следуйте указателям), располагается нирагический комплекс и романская церковь Санта-Сабина. Построенная в XI в., она является круглой в основании, имеет апсиду и купол, что нехарактерно для архитектуры Сардинии, выполненной в романском стиле.

На расстоянии 7 км по трассе SS 129 в направлении Нуоро находится поворот на Оттана, до которого еще ехать 10 км, не сворачивая на трассу SS 131. На возвышенности южной окраины раскинулся романский собор Сан-Никола, освященный в 1160 епископом Дзаккариа.

Внутри находится Пала ди Оттана XIV в., разукрашенная темперой по



золотому фону и разделенная на три основных части, в которых изображены Сан-Никола и Сан-Франческо. По бокам расположены сцены, повествующие о важных событиях их жизни.

Но самый интересный элемент – шпиль с Мадонна ин трона кон или Бамбино, у ног которой изображены коленапреклоненные епископ Сильвестр и молодой дворянин Мариано IV д'Арбореа с мечом и горностаем (его личность была установлена по надписи).

Проехав около 15 км по SS 131 в сторону Нуоро, сверните на SP 128, и че-



рез 9 км перед вами предстанет селение Орани. В доме 2 по виа Гонаре, в отреставрированном здании бывшей городской прачечной, располагается Музей Костантино Нивола, открытый в июне 1995 г.

Выставленные работы, отмечают важные вехи в творчестве Костантино Нивола, урожденного Орани, одного из самых оригинальных скульпторов нашего времени, и свидетельствуют о постоянном взаимодействии с культурой родной земли.

Речь идет главным образом о мраморных и травертиновых скульптурах, но есть и керамика, изделия из бронзы и цемента. Кроме того, в 2004 г. был торжественно открыт зал с набросками Нивола для росписи стен крупных общественных зданий США.

Приблизительно в 7 км от Орани находится развилка на Ольцай, от которой еще 5 км до самого населенного пункта. В районе Сант'Анастасио на одноименной улице размещается дом-музей Кармело Флорис, в котором некогда жил один из ведущих деятелей искусства Сардинии XX в.

Это старинное здание было приобретено Коммуной Ольцай и в 2001 г. отреставрировано с сохранением предыдущих конструкций.

На третьем этаже располагается приятная светлая мастерская, из которой Кармело Флорис созерцал прекрасный пейзаж, маленькие дома из камня и величавые горы, которые вдохновляли его работы.

В церкви Санта-Барбара хранится интересный заалтарный образ Ретаб-

ло дела Песте, созданный в конце XV в. художником, известным под именем Ольдайский Мастер, которого считают первым представителем сардинской школы живописи.

С трассы 128 сверните на Фонни. Корсо Карло Альберто, главная артерия селения, приводит к святилищу сантуарио дела Верджине дей Мартири.

Комплекс состоит из монастыря, собора и часовни Сан-Микеле. Монастырь и церковь были построены около 1632-33 гг., а в течение следующего века была воздвигнута часовня и кумбессиа. В XVII в. было построено новое святилище Санкта Мария ад Мартирес. Большой интерес представляют рисунки Пьетро Антонио и Грегорио Аре.

На расстоянии приблизительно 40 км в южном направлении по трассе 128, за Соргоне, находится поселение Адзара, где на площади Антонио Ортиц Эчаге расположен Музей современного искусства Музео д'Арте Модерна е Контемпоранеа.

Создание музея связано с рядом важных событий начала XX в., когда в город приехали испанские художники, восхищенные местной культурой. Так Адзара, оживленная и просвещенная, стала центром развития самобытного художественного языка, вдохновленного иберцами, а также важным перекрестком на пути творческого формирования художников, которые находились здесь достаточно долго. Самыми знаменитыми из таких художников являются Франческо Чуза, Антонио Баллеро, Джузеппе Биози, Филиппо Фигари, Марио Делитала, Кармело Флорис, Станис



Десси, чьи работы включены в богатую экспозицию. Также в музее представлены произведения Антонио Ортиц Эчаге, Бернардино Палацци, Пьетро Антонио Манка, Мауро Манка, Джино Фрогери, Антонио Атца, Гавино Тилокка и многих других.





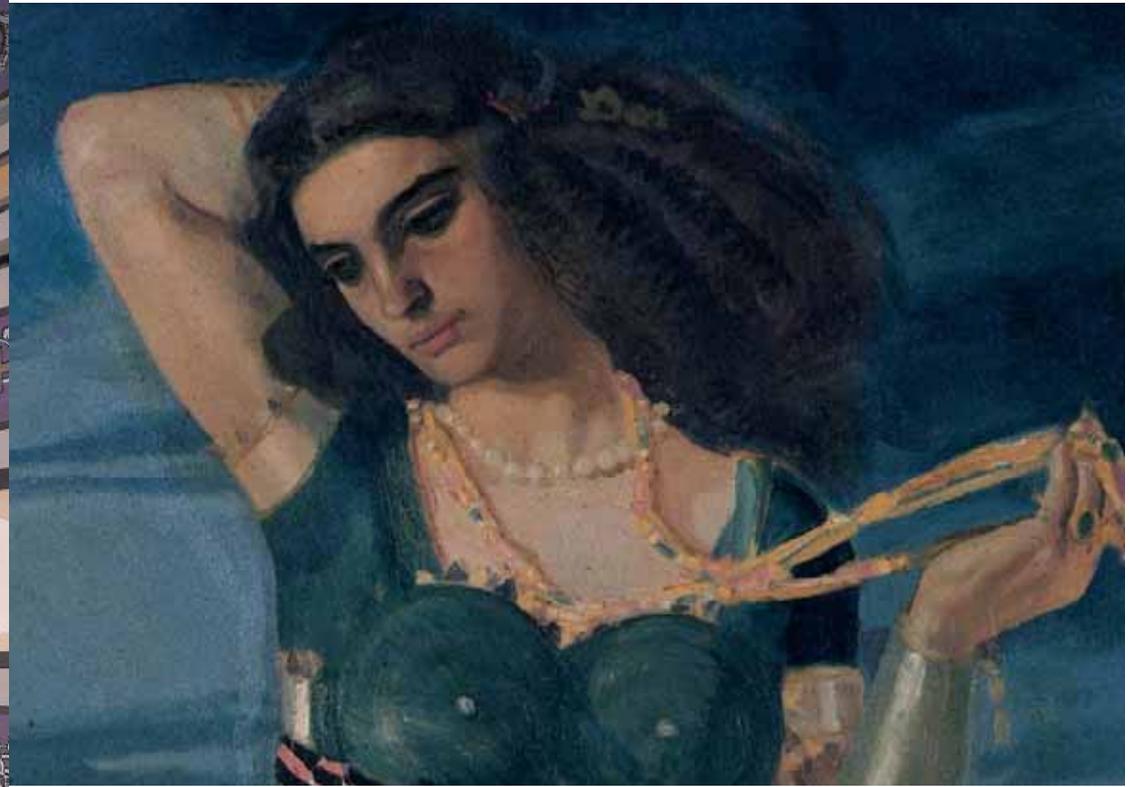
МАРШРУТ 12

ПРОВИНЦИЯ САРРАБУС-ОЛЪЯТСРА:

МУРАВЕРА, ВИЛЛАПУТЦУ, БАРИСАРДО, ЛАНУЗЕИ, ТОРТОЛИ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 день

РАССТОЯНИЕ: около 110 км



По панорамной дороге Ориентале Сарда (SS 125), минув Сан-Приамо с одноименным древним святилищем, вы направляетесь к селению Муравера. Достояна посещения приходская церковь Сан-Никола. В церкви, построенной в XVI в. в стиле поздней готики с примыкающей квадратной в плане колокольней (1609-10), сохранилась мраморная утварь XVIII в., деревянные алтари и красивые статуи.

Недалеко расположена Торре Дей чинкуэ кавалли – башня XVI в. в араб-

ском стиле не характерной для Сардинии типологии.

В 3 км расположено древнее селение Виллапутцу с красивой приходской церковью XVIII в., посвященной Санта Катарина д'Алессандрия. Внутри можно увидеть современную утварь из инкрустированного мрамора в стиле рококо (насчитывается шесть алтарей) и красивые деревянные статуи, созданные между XVI и XVII вв.

В 10 км от Виллапутцу по трассе SS 125 возвышается романская церковь Сан-Никола, одна из двух обожженных церквей Сардинии. Построенная в конце XII в., она состоит из одного нефа и покрыта деревянной крышей. Снаружи церковь декорирована аркатурой на основаниях, украшенных геометрическим узором.

В 50 км по трассе SS 125 в северном направлении находится Барисардо. Посетите церковь пароккьяле ди Ностра Синьора Монсеррато с красивой 35-метровой колокольной XVIII в., созданную по проекту искусного пьемонтского архитектора Джузеппе Виана (1778). В основании церкви лежит латинский крест; она состоит из одного нефа с тремя прилегающими часовнями и восьмиугольным куполом, столь характерным для XVII в. Строительство было закончено лишь в конце XVIII в., когда ее украсили мраморные алтари работы Микеле Спацци и Джованни Баттиста Франко. Ее интерьер украшает копия С. Фамилья ди Франческо I кисти Рафаэля (датированная 1559 г.) и красивая деревянная статуя Мадонна дель Розарио, выполненная неаполитанцем Гаэтано Франтцезе.

В 15 км по SP 190 находится селение Ланузеи, занимающее панорамное местоположение. Здесь располагается епархия и кафедральный собор Санта Мария Маддалена, современное здание которого было воздвигнуто в 1860 г. на месте конструкции XVII в. Внутреннее пространство украшено циклом полотен, повествующих о жизни Марии Магдалины и Христа, написанных в 1927 г. художником Марио Делитала.

В 20 км от Ланузеи, на побережье, находится Тортоли, портовое селение и важный туристический и коммерческий центр. В 1824-1927 гг. здесь находилась епархия. В приходе Сант'Андреа апостола XVIII в. находится большой мраморный алтарь работы ломбардийца Джованни Баттиста Франко (1802-03), хоры и большое количество деревянных статуй XVII-XIX вв.





SARDEGNA